

СЕРГЕЙ
ЛУКЬЯНЕНКО,
писатель-
фантаст



Эвакуация чувств

Приход поэта в прозу сродни жонглированию сырыми яйцами. Одно неосторожное движение — и мастер поэтического слова начинает выглядеть смешно, а порой и нелепо. Зато удача оборачивается для читателя русским языком того полузабытого качества, той степени свободы, когда автор не боится с языком играть, спорить, бороться... Но язык — это лишь инструмент, который использует автор. А есть еще сюжет. И вот здесь можно смело вешать жанровые ярлычки: «детская книга», «дамская книга», «детектив», «фантастика».

Новый роман Дмитрия Быкова «Эвакуатор» я бы отнёс к фантастике. Есть по меньшей мере два фантастических элемента. Первый — это Москва ближайшего будущего, захлебывающаяся в террористических актах. И не менее разрушительных попытках беспомощных властей бороться с террором (к примеру, закрытие рынков как рассадников терроризма — деталь вроде бы смешная до нелепости, но как не вспомнить недавнюю попытку властей Украины запретить чиновникам мыться в банях... чтобы не брали там взятки!).

Вторая фантастическая деталь более условна. Это «эвакуатор» Игорь, который утверждает, что наблюдает за гибнущей земной цивилизацией, чтобы эвакуировать на свою родину несколько избранных счастливыхчиков. Правда? Игра, в которую начитавшийся фантастики (не нов сюжет) парень играет с любимой девушкой Катей? Автор окончательного ответа не дает — потому что ответ тут не нужен.

Дело в том, что «Эвакуатор» — это конечно же не припоздавшая политическая агитка, как успели рассудить некоторые критики, наткнувшиеся в тексте на «теракты», «шахидку» и прочие атрибуты современной политлитературы. Переселение на другие планеты и особенности их социальной жизни автора, уверен, совершенно не волновали. «Эвакуатор» — роман прозаика Дмитрия Быкова на ту же тему, что и большинство стихов поэта Дмитрия Быкова.

Этот роман в редком и почти забытом жанре — роман о любви. Роман об эвакуации чувств — в тщетном поиске счастья. Роман о том, что любая эвакуация оставляет за собой пепелище. На месте взорванных городов или в одиноких душах — не важно. Это горький и трогательный роман о мужчинах, которые умеют уводить, и о женщинах, способных возвращаться.

Но чтобы причислить хорошую и редкую книгу к своему любимому жанру, я, повторюсь, стану всем говорить, что «Эвакуатор» — это фантастика!

С. Лукьяненко. - 2005. - 184 стр. - с. 19