

МАЛЬЧИШКИ ПОСТИГАЮТ ИСТИНУ

Актеры и роли

Наша газета уже рассказывала о том, что в театрах Прикамья проходит смотр мастерства сценической молодежи. Продолжая публикации, посвященные этому смотру, мы рассказываем сегодня об артисте Пермского ТЮЗа — Владимире Быкове.

НЕСКОЛЬКО лет назад на афишных стендах появилось объявление: «Дворец пионеров приглашает на встречу с киноактером В. Быковым — участником фильмов «Маленький беглец» и «Беглец из Янтарного». А ему — недавнему школьнику, коренному пермяку, было, в конечном счете, не до киноизвестности. Перед ним стоял вопрос: кем быть? Казалось, — иди на завод, прославленный Мотовилихинский, где работают и мать, и отец. Но тот, кто хоть один раз вышел на сцену, знает — захватывает это надолго. А сцена уже прочно вошла в жизнь Володи.

В драмкружке клуба имени Свердлова, а позднее Дворца пионеров он был признанным «героем»: Володя Ульянов, Павлик Морозов, Робин Гуд... И Быков едет в Москву, в ГИТИС — один раз, второй... Не попадает. Компенсация за неудачу — съемка в фильмах. Пытается убедить себя, что не там ищет. Устраивается на завод (он неплохой токарь). И снова приходит в театр.

Прошло пять лет. Сейчас он — Кей в «Снежной королеве», Олег в «Поисках радости», Ваня в «Двадцать лет спустя»... Роли большие и совсем крохотные. Впрочем, это не так уж важно. Куда важнее, что хочет сказать актер своими работами, какую жизненную позицию он защищает.

Те, кто постоянно бывает в ТЮЗе, наверное, помнят, какой большой общественный резонанс вызвал спектакль этого театра по пьесе Долининой «Они и мы». Судьба героев, их поступки по-настоящему взволновали

зрительный зал, после спектакля вспыхивали импровизационные конференции-диспуты. Быков вошел в этот спектакль позднее, с минимумом репетиций, да и роль откровенно мала, просто — мальчик с книгой... Идет заседание комитета комсомола. И хотя бушуют страсти, но всем ясно: никого они по-настоящему не трогают. И вот сбоку, пристроившись уютно к застеленному красной скатертью столу, с упоением читает книгу мальчишка, никому не мешая, ни во что не вмешиваясь. И мы чувствуем его своеобразный мальчишеский протест против казенщины, скуки, бюрократизма. Уже в этом маленьком эпизоде, пусть еще в зародышевом состоянии, — прообраз будущего характера героев Быкова: непримиримость к злу, фальши, тяга к истине. Целеустремленные мальчишки Быкова ошибаются, набивают себе шишки на пути постижения истины, своего идеала. Их нельзя отнести к устоявшимся, полностью сформировавшимся личностям. Они в дороге, у них все впереди.

Именно этими качествами обладают два героя Быкова — Кей в «Снежной королеве» Шварца и студент Олег в спектакле по пьесе Розова «В поисках радости». Открытое, отношение к людям, окружающей действительности, в которой они еще так мало разбираются, незащищенность перед трудностями бытия и постепенное его познание — вот чем Владимир Быков объединяет двух таких разных по характеру, живущих в различные эпохи, но реальных по сути своей мальчишек.

Так постепенно актер подходил к своему любимому герою, розовскому Олегу в спектакле «В поисках радости», где выплеснулось все накопленное в предыдущих работах и где артисту удалось с наибольшей выразительностью показать, в чем его неповторимая актерская индивидуальность.

Пьесы В. Розова, идущие сейчас на сцене ТЮЗа, далеко не новые. Они создавались в середине 50-х годов, в них поставлены важнейшие проблемы, волнующие молодежь. О жизненных идеалах, о человеческом достоинстве, об опасности окольных дорог, о нелицеприятной борьбе с ложью, лицемерием, прикрывающимся высокими словами о долге. И то, что сейчас театры вновь обратились к юным героям Розова, не случайно: нравственные идеалы не устаревают.

Исполнение В. Быковым роли Олега любопытно тем, что меньше всего он подчеркивает в своем герое «маленького Торреадора», на долю которого выпала нелегкая доля — борьба с заскорузлым мещанством. Для этого его герой, пожалуй, еще слаб. Но он — необходимое звено в общей наступательной цепи семьи Савиных против воинствующих обывателей, таких, как Лапшин, Леночка.

Володя Быков и в жизни человек беспокойный, он постоянно стремится к контакту с людьми, прочному и постоянному. В театре — он душа спортивной жизни, постоянный член футбольной команды. Организатор секции настольного тенниса.



...Актер в начале пути. Так же, как и его герои. Он совсем немного старше их. Он чрезвычайно работоспособен — это признают все, кто с ним сталкивается во время репетиций и спектаклей. Главное для него теперь — накопление актерской техники. Володя сам чувствует, что он еще оснащен недостаточно. Пока он не особенно заботится о социальных характеристиках героев, гримом пользуется минимально. В. Быкову сейчас легко, он выходит на сцену не играть, а жить, он переносит себя в предлагаемые обстоятельства, а приходящая актеру непримиримость к любому виду фальши на сцене и хорошая органика делают свое дело. Думается, что контроль за правильным его творческим развитием — долг режиссуры театра и его более опытных товарищей...

Владимир Быков — в поиске. Пожелаем ему успехов.

А. ЛИДИН.

На снимке: В. Быков в спектакле «В поисках радости».

Фото И. Прокопьевой.