

ЗРИТЕЛЬ РАЗМЫШЛЯЕТ, СОВЕТУЕТ, СПОРИТ

УСПЕХ АКТЁРА

О СПЕКТАКЛЕ Челябинского драматического театра «Перебежчик» (пьеса А. и П. Тур) уже писали и много говорили. Еще раз хочется сказать об удаче актера В. Кругляка.

И вот появился другой исполнитель центральной роли, и мы познакомились с иной трактовкой образа перебежчика Вальтера Шеринга.

Напомню, что действие пьесы происходит в годы Великой Отечественной войны. Штабной офицер гитлеровской армии открыто переходит на сторону советских воинов. Что это? Хитроумный замысел вражеских разведчиков? Или действительно офицер Шеринг борется за свободу своего народа?

В роли Вальтера Шеринга, попавшего в неимоверно трудную ситуацию, мы видим молодого актера театра им. Цвиллинга Виталия Быкова.

Вальтер Шеринг Быкова — натура чрезвычайно сложная. Человек, сочетающий трезвую убежденность и страстность, беспощадность ко всему, что чуждо его высокой морали и в то же время человечность, благородство.

Голос актера насыщен истинной силой чувства. Большая убежденность звучит

в словах Шеринга-Быкова: «Я не предаю свою родину, я защищаю ее», ирония в ответ на угрозу «не сносить головы», высказанную полковником Рубцовым, который находится в плену догматических представлений: «Господин полковник, вы так часто напоминаете мне об одном и том же, что можно подумать, что у меня не одна голова, а несколько».

Надаром приходится говорить уже не о значимости той или иной сцены конкретно, но о значимости слов, сказанных актером, то есть непосредственно о значимости мысли. Как мы видим, трактовка образа В. Быковым не проста. Она выражается не в фразе «Верьте мне, люди». Нет, своими поступками, всей своей сущностью Шеринг-Быков говорит: «Я чист перед своей совестью, я честно выполняю долг перед своим народом». Он держится с достоинством.

Я беседую с актером. Мне хочется увидеть его творческую лабораторию,

постичь его работу над образом... Вальтер Шеринг — художник-гравер, а Виталий Быков любит живопись, сам рисует. Отвечая на главный вопрос — почему Вальтер Шеринг поступил так, а не иначе, что побудило его перейти на нашу сторону, — следовало создать образ живой, реалистически точный. Стремясь создать характер достоверный, актер пересмотрел множество материала, документов, художественных фильмов, из которых он узнавал о воспитании в немецкой семье, выяснял для себя, под чьим влиянием формировался характер его героя.

Вальтер Шеринг — гравер. Это привело В. Быкова к изучению творчества немецких графиков прошлого и настоящего.

У художника особое восприятие мира, свой угол зрения. Таким путем, идя от одной какой-то черты, В. Быков постигал внутренний мир героя, искал живые, непрдуманые детали, штрихи.

— Мне кажется, — говорит актер, — что после войны Вальтер Шеринг стал активным общественным деятелем. Идею борьбы с фашизмом он пронесит через всю жизнь. И эту идею я и хотел выразить в спектакле. Работа над ролью помогла мне самому вырасти. Интересно играть людей незаурядных. И; естественно, я хотел бы играть современников, вечно ищущих, постигающих свое несовершенство и формирующихся в борьбе за высокие идеалы.

Актер признается, что его любимый драматург — Бертольт Брехт, темперамент, полемическая заостренность пьес, которого близки ему.

Вальтер Шеринг в «Перебежчике» — первая большая роль, сыгранная молодым актером на сцене Челябинского драмтеатра. Первая роль — это очень ответственно, трудно. Пусть каждая следующая работа будет для актера в какой-то степени «первой», пронизанной ощущением новизны, требующей полной отдачи сил, острого чувства требовательности к себе.

В. ТРУСОВА,
студентка Челябинского педагогического института.