

ПИСАТЕЛИ — ЛАУРЕАТЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

В день празднования 57-й годовщины Великого Октября было опубликовано Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР о присуждении Государственных премий СССР 1974 года в области литературы, искусства и архитектуры. Среди лауреатов — Василь Быков, удостоенный премии за повести «Обелиск», «Дожить до рассвета»; Кайсын Кулиев, народный поэт Кабардино-Балкарской АССР, — за сборник стихов «Книга земли»; Леонид Мартынов — за сборник стихов «Гиперболы»; Абдижамил Нурпеисов — за трилогию «Кровь и пот» (книга I — «Сумерки», книга II — «Мытарства», книга III — «Крушение»); Борис Реизов, доктор филологических наук, член-корреспондент АН СССР, — за цикл ра-

бот о проблемах романтизма и становления французского критического реализма XIX века: «Французский исторический роман в эпоху романтизма», «Творчество Бальзака», «Творчество Флобера», «Французский роман XIX века»; Владимир Железников — за сценарий художественного фильма «Чудаки из 5 «Б», поставленного Центральной киностудией детских и юношеских фильмов имени М. Горького (премия за произведение литературы и искусства для детей).

Сегодня мы публикуем первые три материала корреспондентов «ЛГ», рассказывающие о лауреатах Государственной премии СССР.

Василь БЫКОВ:

РАДИ ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ



— Прежде всего позвольте поздравить вас с присуждением Государственной премии СССР и спросить о чувствах и мыслях, вызванных этим знаменательным событием...

— Спасибо. Я, разумеется,

рад, что мне выпала высокая честь быть удостоенным Государственной премии СССР и тем самым пополнить белорусский отряд ее лауреатов, насчитывающий не один десяток работников всех видов

искусств и литературы республики. В этом знаменательном факте я усматриваю прежде всего признание успехов белорусской литературы, с каждым годом достигающей все новых высот в своем непрерывном развитии.

— Расскажите, пожалуйста, о вашей литературной работе последнего времени. Чем вы были заняты в прошедшее лето, вообще в год, который уже на исходе, и что считаете для себя наиболее важным?

— Истекающий год был для меня весьма напряженным в творческом отношении. Обстоятельства сложились таким образом, что мне пришлось работать сразу в трех жанрах: прозе, кино и драматургии — ставилась пьеса, на двух студиях страны снимались картины по моим повестям, что наложило особую ответственность за идейно-художественный уровень прозы. Чувство этой ответственности становится еще более понятным, если иметь в виду приближающуюся годовщину тридцатилетия Великой Победы, добытой нашим народом ценою таких невероятных усилий. Я думаю — особенно в свете этого три-

дцатилетия, — что наша литература еще находится в огромном долгу перед своими читателями. Несмотря на многое сделанное в этой области, сделать предстоит еще больше, так как самое большое и самое заветное произведение о минувшей войне еще не написано. «Война и мир» советского народа все еще ждет своего автора. Конечно, никто из наших даже самых одаренных писателей военной темы не рискнет сравниться с великим Толстым, но я уверен, что дерзать надо. Надо работать и не бояться риска, чувство которого уже само по себе подрезает крылья и делает невозможным никакое открытие. Даже в том случае, если мы не достигнем желаемого, наше негромко, но искренне сказанное слово будет не лишено своей самоценности хотя бы по той причине, что оно принадлежит не сторонним наблюдателям и исследователям, а участникам и свидетелям Великой Отечественной.

В. ПОНОМАРЕВ,
собственный
корреспондент «ЛГ»

МИНСК—ГРОДНО