

Моск. киноакадемия,  
1977, 16 сев.



## НА ЭКРАНЕ- ПОВЕСТИ В. БЫКОВА

Сурова и драматична повесть Василя Быкова «Сотников», раскрывающая истоки верности человека своему воинскому, патристическому долгу.

Также суров и драматичен фильм «Восхождение», снятый по мотивам этой повести режиссером Ларисой Шепитько. Весь его образный строй отвечает на вопрос — благодаря каким качествам человек остается личностью. «У меня есть Родина, я — большевик», — говорит Сотников. Вот в чем истоки этой силы, которая дает герою возможность выстоять в схватке с врагом и совершить «восхождение» в бессмертие.

Высоко оценивая картину, которая скоро выходит на экран, режиссер С. А. Герасимов подчеркнул «неподкупную правду ленты, мастерство постановки».

Образ Сотникова — дебют в кино молодого актера свердловского ТЮЗа Бориса Плот-

никова. Как отмечают специалисты, особый интерес вызывает роль рыбака — тоже дебют артиста Владимира Гостюхина.

Режиссер Л. Шепитько, постановщик фильмов «Крылья», «Зной», «Ты и я», посвященных проблемам сегодняшнего дня, так объясняет первое обращение к военной теме:

— Мы, на фронте не бывшие, часто возвращаемся к событиям военного времени потому, что Великая Отечественная для нашего поколения — это точка нравственного отсчета, высокая мера, которой мы, сегодняшние, оцениваем свои поступки.

Повести В. Быкова «Третья ракета», «Альпийская баллада», «Волчья стая» уже экранизированы. В ближайшее время выходит на экран еще одна лента по повести писателя «Обелиск», рассказывающая о белорусских партизанах.

**Е. ХОРЕВА,**  
корр. ТАСС.