

КРИТИКА
КРИТИКИ

2207

НАПИСАНО ВОЙНОЙ

В ПОВЕСТЯХ белорусского писателя Василия Быкова, говоря словами критика И. Дедкова, мирное время, как правило, расступается, чтобы дать место времени военному. В этом смысле можно сказать, что его книги написаны войной; что, подобно героям многих из них («Обелиск», «Волчья стая», например), он сам подлинно существует в военном времени, в мирном — остается человеком с войны. Он «вернулся» на войну спустя много лет после ее окончания и остался на ней во имя тех, кого уже давно нет, но кто продолжает жить «в немутнеющей с годами солдатской памяти».

Однако война художественно может быть осмыслена по-разному — литература знает тому много примеров. Здесь важны творческие принципы художника. В главе «Возвращение на войну» И. Дедков прослеживает становление художественных, гражданских, нравственно-этических идеалов писателя. В принципах изображения В. Быковым войны и — шире — художественного постижения жизни и человека (и это с большой основательностью и доказательностью показывает автор, цитируя высказывания самого писателя,

близких ему по духу прозаиков, приводя мнения критиков, анализируя конкретные произведения) четко просматривается следование традициям классиков русского реализма, особенно Льва Толстого. Эти принципы — честность, правда, гуманность, осознание общественного долга. Писатель вырос на этих традициях, он убежден, что правдиво можно поведать о войне только средствами реализма, в нем он видит «самообразный категорический императив искусства нашего времени», обращаясь к материалу войны; вместе с тем творчество Быкова неразрывно связано с современностью.

Критик прослеживает путь прозаика от первых, мало кем замеченных его военных рассказов, в которых, однако, в сжатом виде уже заключалось то, что было им развито впоследствии, до широко известных его произведений, иные из которых нашли свое второе рождение в кино и в театре, — «Третьей ракеты», «Альпийской баллады», «Сотникова», «Обелиска», «Дожить до рассвета», «Его батальон»... В своем анализе автор старается как можно реже прибегать к прямому цитированию художественного текста, а из-

влекает тенденцию, явление — и осмысляет их всесторонне, чтобы вывести общую закономерность.

Объективность и добросовестность исследователя, масштабность мысли сочетаются в И. Дедкове с любовной пристрастностью к творчеству В. Быкова, с умением проникнуть в тонкий, сугубо индивидуальный процесс развития его дарования, в суть его художественного метода, разумеется, до пределов доступных анализу, чтобы на мертвую живую образную ткань.

И. Дедков определяет — что очень важно для понимания творчества любого военного писателя — тот угол зрения героя или рассказчика, под которым воспроизводится война. Для В. Быкова это угол зрения рядового участника боя, находящегося в центре драматических событий. Автор книги справедливо подчеркивает, что «этот угол зрения вмещал немало: чувства и мысли героя, характеры и судьбы его товарищей, предельно напряженную борьбу с врагом, с обстоятельствами, с собственной слабостью, с коварством случая. Этот герой... сознавал себя частицей защищающегося народа...». Об этом

говорят и известные повести Ю. Бондарева, Г. Бакланова, К. Воробьева, В. Богомолова, других писателей.

Применительно к творчеству В. Быкова критик затрагивает весьма важный для литературы вопрос о «взаимоотношениях» героя и автора, утверждая единство автора со своими лучшими героями; он исследует природу быковского психологизма, исключающего все мелкое и случайное; говорит о «чувстве правды», органичном для В. Быкова, в своих произведениях следующего за «истинным творцом» всех «страстей и страданий» — войной.

Интересны и значительны страницы книги, посвященные проблеме выбора человеком линии поведения, природе героизма, роли случая и силы обстоятельств в жизни. Рассуждая об этом, автор поднимается до уровня философских понятий — человеческой судьбы, глубинного смысла жизни, смерти и бессмертия.

Творчество и личность Василия Быкова рассматриваются в книге И. Дедкова в разных ракурсах, с разных точек зрения. В ней так или иначе отражено то, о чем возникают споры, когда речь заходит о литературе о войне. Автор не обходит эти спорные вопросы, позиция его

И. Дедков. «Василий Быков. Очерк творчества». Издательство «Советский писатель», 1980. 288 стр. 60 коп.

всегда аргументирована. Однако думается, что этой, конечно же, положительной чертой исследования в какой-то мере определяется и его недостаток: наличие повторов. Так, в главе «Необходимость героизма», высказывая мысль о том, что человек иногда, несмотря на могущественную силу случая, обстоятельства, становится выше своей судьбы, критик в качестве доводов приводит примеры, уже использованные им в других главах («В тисках обстоятельств», например).

В целом перед нами всестороннее, глубокое исследование творчества Василия Быкова. Лучшие страницы книги (а их немало) достигают уровня самого этого творчества. Книга написана с большой силой чувства.

Для того чтобы принципы творчества Василия Быкова были поняты основательнее, критик не ограничился исследованием корней, на которых возрос талант писателя, анализом лишь его произведений, а захватил широкие пласты литературы и вглубь, и вширь. Книга И. Дедкова — это и правдивый портрет Василия Быкова, и характеристика писателей его поколения, пишущих о войне.

Л. ПОЛУХИНА