

Вырезка из газеты

ВОДНЫЙ ТРАНСПОРТ

26 АПР 1983г.

г. Москва

Газета №

ИНТЕРВЬЮ «ВТ»

Василь Быков:

2207
К истокам подвига

Каждое произведение народного писателя БССР Василя Быкова — это открытие еще одной суровой и мужественной страницы подвига народа. Такой стала и его последняя повесть «Знак беды».

Война, казалось, едва тронула смертоносным крылом маленький хутор, затерянный в глуши белорусских лесов. Но когда беда нависла над Родиной, остаться в стороне не мог, не имел права ни один человек.

— Повесть эта не об известных героях, а о простых людях деревни, — рассказывает писатель. — Они вынесли очень многое, немало страдали, но ни на минуту не сомневались в правоте своего дела и в трудный час отдали за него жизнь.

В мире все взаимосвязано. Часто эти связи очевидны, но нередко они обнаруживаются лишь по прошествии времени, в часы всенародных испытаний. Так было и в прошлой войне, когда

многие наши победы были обусловлены задолго до ее начала, а в годы борьбы со всей яркостью проявились дух свободлюбия, героизм, воля к победе. Исследовать истоки духовного подвига народа хотелось в повести.

Для белорусских писателей война — тема особая. Когда мы говорим, что в нашей республике погиб каждый четвертый, что лишь три десятилетия спустя была восстановлена довоенная численность населения, — это не просто арифметика. Это трагедия народа. И не рассказать о ней невозможно для писателя. Тем более что почти каждый из литераторов моего поколения был очевидцем трагедии, участником всенародной борьбы. Поэтому не могли не появиться у нас роман И. Мележа «Минское направление», книга А. Адамовича, В. Колесника и Я. Брыля «Я из огненной деревни...», повесть первого из этих авторов — «Каратели», проза И. Чигринова... Для написа-

ния книги писателю необходим личный жизненный опыт — это верно. Но для создания произведений о войне нужна еще и общая народная память, и поныне живущая в каждом белорусском доме.

Повествуя о событиях сорокалетней давности, военная литература тем не менее остается современной и сегодня. Потому что вечны ее идеалы — верность долгу, честность и мужество, готовность человека пожертвовать собой, если беда угрожает родной земле. Выполняя свой долг — спасти пережитое от забвения, она присоединяет свой голос протеста против войны и агрессии.

Люди должны помнить, что сегодня вопрос о жизни и смерти стоит не перед одним человеком или народом, а перед всеми живущими. Литература должна решить его, исходя из высоких принципов гуманности и нравственности.

С. ГЕРАСИМОВА.