

Василю БЫКОВУ — 60 лет



Дорогой Василь Владимирович!

Сердечно поздравляем Вас, выдающегося советского писателя, мастера реалистической прозы, лауреата Государственной премии СССР, литературной и Государственной премии БССР имени Януба Коласа, с шестидесятилетием со дня рождения.

Ваше высокоталантливое творчество неотделимо от жизни родного народа, и Вам по достоинству присвоено звание народного писателя Белоруссии.

Солдат Великой Отечественной войны, прошедший ее трудными героическими дорогами, Вы в своих произведениях поведали миру о стойкости характера и величии духа советского человека, о его непоколебимой вере в победу над фашизмом, сумели сказать об этом суровом времени свое собственное, нравственное и эстетическое повествование. Созданные Вами образы советских людей — людей чести и долга — живут в сознании миллионов благодарных читателей в нашей стране и далеко за ее пределами. У них, героев Ваших «военных» повестей, можно сказать, в самой нату-

ре воплотились передовые идеи нашего времени. Их роднит между собой верность коммунистическим идеям, кристальная чистота и бескомпромиссность нравственных позиций, чувство ответственности за судьбы Родины.

Ваши книги стали весомым вкладом в советскую литературу. Они активно участвуют в воспитании читателей в духе советского патриотизма, социалистического интернационализма, подлинной гуманности.

Весьма плодотворно работаете Вы и в области драматургии и кино. По Вашим сценариям поставлены кинофильмы «Третья ракета», «Альпийская баллада», «Дождитесь рассвета», «Волчья стая», «Обелиск», а также трехсерийный телефильм «Долгие версты войны». На сценах театров с неизменным успехом идут Ваши пьесы «Последний шанс», «Пойти и не вернуться», «Обелиск» и другие.

Мы знаем Вас и как яркого публициста, выступающего по насущным вопросам современности, отражающего боевым своим словом за мир и взаимопонимание между народами. За предотвращение военной катастрофы.

Ваши выступления перед читателями, а также на писательских форумах — яркое подтверждение Вашей гражданской активности, глубоких взглядов на современный литературный процесс, целенаправленной борьбы за высокие эстетические качества нашей литературы.

Многогранна Ваша общественная деятельность: Вы — депутат Верховного Совета Белорусской ССР, член правления Союза писателей СССР и член президиума правления и председатель секции прозы СП БССР, член правления Белорусского отделения Советского фонда мира.

Родина по достоинству оценила Ваши боевые и творческие заслуги, наградив Вас орденами Трудового Красного Знамени, Красной Звезды и медалями. Вам присвоено звание Героя Социалистического Труда.

Желаем Вам, дорогой друг, крепкого здоровья, счастья и новых творческих свершений на благо нашей многонациональной литературы.

ПРАВЛЕНИЕ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

Фото А. КАРЗАНОВА

СУРОВЫЙ И ЯРОСТНЫЙ МИР

ЗНАЕТЕ, на чем я себя постоянно ловлю, читая до нелезя суровую, реалистическую прозу Василя Быкова? Суровую и яростную? На том, что меня захватывает особая лиричность, напевность его повестей. Так может действовать на читателя баллада. И мне кажется, что все до единой повести В. Быкова — это прежде всего баллады, лирико-героические, о любви и ненависти, о жизни и смерти.

Существует множество характеристик Быкова-писателя: художник факта-события, документалист, военный прозаик... Нет, Быков в самом изначальном своем художническом качестве — лирик. Только лирик мог увидеть среди ужасов концлагеря неистребимую красоту альпийских гор и итальянскую девушку Джулию, полюбившую русского солдата Ивана Терешку. Только лирик сумел показать и доказать, что белорусская крестьянка Степанида защищает от фашистской

чумы не свой хуторской колодец, но весь мировой океан. И только лирику подвластно знать, почему и во имя чего белорусский партизан ценой невероятных усилий спасает маленькое дитя. Лирик знает больше, чем социолог, философ, документалист и т. д. Лирик знает жизнь сердцем. Вот чем захватывают меня баллады Быкова — сердечным видением жизни и человека в сложных жизненных ситуациях.

Нас поражает в произведениях В. Быкова до тошное знание и точное описание реалий войны, правда жизни. Но ведь самая изначальная правда о войне не в том, как свистят пули, как люди корчатся от страданий и умирают. Правда в том, что они, люди на войне, думают, чувствуют, воюя, страдая, умирая, убивая врага. Знать это — значит знать всю правду о человеке. И Быков ее знает.

Быковская правда — о том, что его положительный герой никогда не одинок, даже в своем по-

следнем поступке, после которого наступает физическая смерть. Герои Быкова всегда чувствуют свою причастность ко всему живому на земле. Живое — вечно. Все, что возникло с целью убить, поработить, обязательно потерпит крах. Герои Быкова чувствуют это сердцем, каким-то особым чутьем, которым их наделяет автор. Сотников, героически, мученически умирая, чувствует на себе взгляд мальчика и потом знает, во имя чего умирает: мальчик продолжит и его жизнь, и его борьбу, мальчик будет Человеком.

Быков умеет показать, как рождается в человеке то самое сильное, самое интимное, самое непобедимое чувство, которое называется идеей. Человек, одержимый идеей, знает себе цену — в этом его человеческая сущность.

Герои баллад-повестей Быкова несут в себе коммунистическую идею. В этом их бессмертие на планете Земля.

Максим ТАНК
МИНСК

МЕРА ВСЕХ ВЕЩЕЙ

ВАСИЛЬ БЫКОВ, писатель сильного, яркого и мужественного таланта, давно уже признан и любим читателями, и без его имени невозможно представить современную советскую литературу. Он накрепко утвердил жанр «военной повести», чрезвычайно емкой, насыщенной предельными ситуациями, сжатой во времени, как стальная пружина.

Верностью прошлому, годам великих и горьких испытаний нашего народа, верностью самому себе Быков ни разу не погрешил перед своей повестью, перед павшими на полях сражений, ибо никогда не говорил «правдивой лжи» о войне, то есть той лжи, которая рядится в костюмы правды, и никогда не был неискренен.

Мне очень дорога любовь этого удивительно-го писателя к великому рядовому войны, к солдату, к партизану, к нехитрой простоте военного бытия и к звездному взлету его героев, как бы поднимающихся над самими собой перед смертью, как бы сжигающих себя на кострах веры и жизни на земле.

Странно то, что в каждой новой вещи Быкова

я словно бы возвращаюсь в дорогую мне, как молодость, и вместе жестокою пору сороковых годов, в воздух того состояния, никогда не забываемого мною, в среду тех людей, которые когда-то жили бок о бок со мною, а то уже неповторимое в действительности настроение, что ушло в прошлое. Но одновременно с этим чувством всякий раз, читая новую вещь Быкова, я ощущаю освежающий сквозняк открытия, радостной новизны, беспокойную душу его героев, родственно близких мне и в то же время незнакомых, слабых доверчивостью и добротой и в то же время сильных, ощущаю их до такой степени реальностью, что сразу же принимаю в круг своей судьбы.

Самая высокая честь и похвала писателю, когда можно сказать: герои Шолохова, герои Булгакова, герои Быкова...

Война счастливыми стечениями обстоятельств сохранила его, прекрасного писателя, для того чтобы сказать истину о войне и трагических сороковых годах и чтобы сказать о том, что человек заживо умирает, когда становится рабом своей слабости, и подни-

мается до поднебесных высот, когда сознает, что чужая боль — это его боль, что близкий его — это он сам, независимо от счастливого или смертельного поворота в судьбе.

Почти все книги Василя Быкова — писательская удача. И нет никакого сомнения, что удача его связана со смиренной, каторжной работой, долготерпением, нелюбовью к тщеславной славе, неудовлетворением самим собой, с желанием отличить ложь от правды, разум от безумия, с мучительным стремлением к познанию человека в современном мире, полном противоречий и мистификаций: «Кто я? Что я? Что значат все вокруг? Что такое поступок? Любовь? Добро? Долг? А дальше что?»

Василь Быков отлично знает: невозможно уйти от самого себя, ибо «я» — это самая близлежащая к тебе истина. Он знает, что следует подвзгнать сознанию и разуму, и безумие.

Таков удел всех серьезных писателей, исповедующих древнюю формулу: человек есть мера всех вещей.

Юрий БОНДАРЕВ

«Литературная газета», поздравляя Василя Владимировича Быкова со славным юбилеем и присвоением звания Героя Социалистического Труда, желает ему неувядаемого здоровья, многих и многих лет вдохновенного служения советской литературе.