

Сердце солдата

Удивительно все же, сколь широкие масштабы могут быть доступны небольшому телевизионному экрану. Понятное дело, при этом крайне важен сам отбор «натуры», объекта видеоразговора. Такой щедрой моделью для телевидения всегда может послужить писатель — мы убеждались в этом не раз. Убедились и вновь, когда познакомились с передачей «Василь Быков. Страницы творчества».

Непростая задача — за неполный час рассказать о крупном писателе и его творчестве. И вот тут-то средства ТВ и оказываются незаменимыми. Мы имели возможность послушать размышления самого Василя Быкова, внимательно вгля-

деться в его лицо, а параллельно телеэкран переносил нас то на родные писателю белорусские просторы, то к колоколам Хатыни, чей глухой звон вечной болью отдзвечивается в наших сердцах. Хорошим подспорьем для общего впечатления от передачи послужило и то, что принял в ней участие А. Адамович, для которого военная тема столь же кровная, как для Быкова, и то, что уместными видеоиллюстрациями послужили фрагменты из фильмов, поставленных по книгам писателя: «Восхождение» и «Альпийская баллада», «Обелиск» и «Долгие версты войны».

Одним из существеннейших моментов в этом телеразговоре было, пожалуй, то, что в его процессе в единое целое складывались для нас личность писателя, события его биографии и страницы созданных им книг. Человеком молодым (в сорон пятом ему исполнился 21 год) сполна познал Василь Быков фронтовое лихолетье, глубину народной трагедии. И ранящая память эта навсегда осталась в сердце солдата, продиктовав ему позднее страницы горькие и светлые, некоторые из которых перелистал в этой передаче телеэкран.

А. КАТЕРИНИН