

Начиная дискуссию «Право на имя», редакция «ЛГ» обратилась к ряду ведущих советских писателей с вопросом: «Что вы ждете сегодня от молодых?» Сегодня публикуются первые ответы.

*Мин., 22.12.1984, 21 час, №47*

**Василь  
БЫКОВ:**

**НА УРОВНЕ, НО НЕ БОЛЕЕ...**

**В** СЯКИЙ раз, когда читаешь произведения самых молодых, невольно сравниваешь их с начинающими литераторами моего времени. Должен признаться, что это сравнение не в пользу нынешних. Когда мы входили в литературу, у нас тоже были трудности. Писали невпопад, неумело, но всегда искренне. А у современных молодых все в точности наоборот, взвешено, рассчитано. В их творчестве чересчур видны черты литературного приспособленчества. Не удивительно поэтому, что литературная поросль молодых не рождает крупного дерева. У них нет лидера. Более того — психологически они все считают себя лидерами...

Творческая биография, а вернее, карьера многих молодых, как правило, такова. В университете или институте на последнем курсе они уже четко определили, чего хотят. Через год-два после

окончания вуза занимают места в издательствах и редакциях, считая себя вправе и даже обязанными поучать других, в силу того, что занимают должность. Взамен жизненного опыта, знаний, творческого поиска они предпочитают некие особые установки, известные лишь им одним. И — как результат — становятся дантесами своих же собственных книг.

Может быть, недостаточно, но я все-таки читаю книги молодых и должен сказать, что ничего выдающегося изпод их пера за последние годы не появилось. Так, на уровне, но не более того.

Часто молодые и не пытаются брать на себя груз тяжести, которую они должны взять. Возникает вопрос: а может, мы не знаем интересных произведений молодых, может, они просто не напечатаны? И тут есть резон. Издательства и журналы зачастую медленно издают заслуживающие того произведе-

ния. Так, например, один молодой московский прозаик прислал мне рукопись, в которой он затрагивает еще малоизученные пласты нашей жизни. Я рекомендовал ее к печати, но, насколько мне известно, она до сих пор не напечатана. Или другой молодой прозаик, инженер-атомщик, написал о работе людей на атомной электростанции. Произведение читается с интересом, волнует, рассказывает о специфической деятельности человека. Но автор безуспешно обошел уже не одно московское издательство...

Молодые всегда легко поучать, требовать от них чего-то. Но этого недостаточно. Необходимо давать им возможность высказаться.

Мне хотелось бы видеть нашу жизнь максимально отраженной в литературе, и кому, как не молодым, дано это сделать?

МИНСК