

Памяти Василя Быкова

В Минске на 80-м году жизни скончался выдающийся писатель Василь Быков.

Быков родился в 1924 году в городе Бычки Ушацкого района Витебской области. Учился на скульптурном отделении Витебского художественного училища. Окончил Саратовское пехотное училище. В 1942 году ушел на фронт. Воевал на Втором и Третьем Украинских фронтах, потом на территории Румынии, Болгарии, Венгрии, Югославии, Австрии, дважды был ранен.

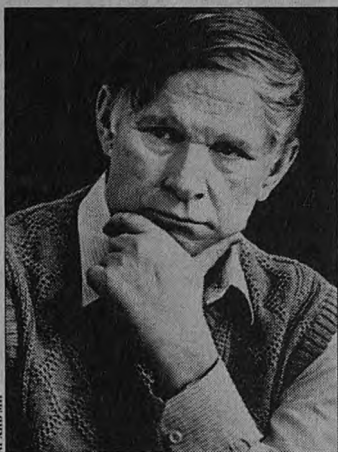
Впервые проза Василя Быкова была опубликована в 1947 году. В 1974 году Василь Быков был награжден Государственной премией СССР (за повесть «Дожить до рассвета»), в 1980 году получил звание народного писателя Белоруссии, в 1986 году был удостоен Ленинской премии за повесть «Знак беды».

По его произведениям были сняты фильмы «Третья ракета» (1962), «Дожить до рассвета». Самым известным стал фильм «Восхождение», снятый Ларисой Шепитько.

В 1997 году писатель из-за конфликта с белорусским режимом уехал за границу, сначала в Финляндию, затем в Германию. В последнее время жил в Праге.

ЗЛЕМ КЛИМОВ, КИНОРЕЖИССЕР:

Для меня с именем Василя Быкова связаны самые светлые воспоминания. Мы много говорили о самом разном, чего и не перескажешь, к этим разговорам в Минске часто присоединялся и другой наш друг, Алесь Адамович. С их уходом Минск для меня совсем опустел. Мало кто знает, что до отъезда из Минска в Европу он пережил необыкновенно тяжелые времена: ему почти нечего было есть. Поэтому он и вынужден



АРХИВ МН

был просить эти гранты. Я вот недавно способствовал — как член жюри — присвоению Василю премии «Триумф». Он после этого звонил и так благодарил, что мне стало неловко. Но главное, что он до последнего работал. Я уверен, что его книги будут перечитываться и становиться все ближе современному читателю.

ЛАЗАРЬ ЛАЗАРЕВ,

главный редактор журнала «ВОПРОСЫ ЛИТЕРАТУРЫ»:

Проза Василя Быкова была очень значительным явлением в мировой литературе о войне. Потом, когда его книги перечитывают, поймут, что это не только о войне. Это вообще о нашем «веке-волкодаве». Он рассказал много очень важного о человеке нашей эпохи в самые ответственные моменты его существования: о борьбе с фашизмом, борьбе с тоталитаризмом. Быков ориентировался не только на толстовские традиции, что для военного писателя совершенно естественно, но и на традиции Достоевского. Его заботила экзистенциальная проблема человеческого существования.

Василь МН. - 2003. - 24 июня - с. 7.