

Василь (Василий) Владимирович БЫКОВ

Василь Быков был похоронен вчера в Минске на Восточном кладбище, где находят последний приют известные люди республики. Выдающийся белорусский писатель в самом начале июня вернулся на Родину после пяти лет, проведенных за границей по причинам, которых он не скрывал, – политические разногласия с руководством республики. 19 июня ему исполнилось 79 лет, а через три дня его не стало. Как сообщалось, комиссию по организации похорон возглавил министр культуры республики. “У нас любить умеют только мертвых”, – сказал великий русский поэт, и, к сожалению, это так же верно в начале XXI века, как и в начале XIX. Впрочем, значимость писателя определяется любовью и признанием читателей – а книги Василя Быкова издавались огромными тиражами в 40 странах. Писатель масштаба Василя Быкова принадлежит мировой культуре. Но мы привыкли считать его своим – и потому, что еще так недавно у нас была единая литература и сам он рассматривал себя в контексте русского литературного процесса, и потому, что у нас была одна война – Великая Отечественная, на которой он воевал и которая стала главной темой его творчества, и потому, что “Восхождение” – один из лучших российских фильмов о войне – снят по его повести. “Знак беды”, “Круглянский мост”, “Сотников”, “В тумане”, “Пойти и не вернуться” и многие другие его произведения – это и есть та правда о войне, которую он честно и бескомпромиссно рассказывал всю жизнь. Василь Быков принадлежал к тому – фронтовому – поколению замечательных писателей, чье творчество уже вошло в историю нашей литературы как “лейтенантская проза”. Эти люди еще долго после войны оставались солдатами: воевали с цензурой, воевали за право говорить правду, за честь писателя и достоинство человека. Тогда, в начале 60-х, Василя Быкова обвиняли в “абстрактном гуманизме”. “Абстрактном” – значит не советском, не коммунистическом, а общечеловеческом. Василь Быков и был гуманистом: и в своем творчестве, и в своей судьбе.

Газета “Культура”

Культура — 2003, 26 июня — С. 2