

Творческий портрет

24 апреля в Башкирском государственном театре оперы и балета шла опера французского композитора Жюль Делиба — «Лакме». Среди опытных маститых мастеров оперной сцены, участвующих в спектакле, выделялась исполнительница роли юной Лакме, дочери индийского жреца Нилаканты, учащаяся Уфимской музыкальной школы (класс педагога Р. Л. Фишер) — Нина Бызина. Эта работа явилась одним из успешных выступлений, недавно проведенного смотра творческой молодежи.

Впервые в жизни пела Нина в профессиональном спектакле труднейшую партию в репертуаре колоратурного сопрано — партию Лакме. Создать образ Лакме нелегко. Даже искусственные певицы страшатся этой роли и не каждая решится овладеть технически сложной, изящной по фактуре и насыщенной по образу партии. Жизнь творческой молодежи в оперном театре, после долгих лет упорной учебы, обычно, начинается с азав. Небольшие партии укрепляют полученные знания, приучают к встрече со зрителем. Постепенно приходит зрелость. В большинстве музыкальных школ и вузов, не дают достаточной профессиональной подготовки учащимся, мало уделяют внимания практической работе, актерскому мастерству. Только в театре, на сцене, молодой артист получает настоящую школу, проверку своих сил и возможностей, выступая перед требовательным советским зрителем.

Нина Бызина выдержала этот экзамен с честью.

Как же сложился ее жизненный путь? Как определилась творческая индивидуальность?

Бызина родилась в 1930 году, в семье рабочего-речника. Насколько она себя помнит, все в ее жизни связано с песнями, с музыкой. Она поет дома, в кругу родных, поет в школе, которую успешно оканчивает в 1948 году. Этот год остался в ее жизни знаменательным — ее приняли в члены ВЛКСМ. Далее Нина выступает в самодеятельных концертах педагогического института, где учит-

ся на историческом факультете. Здесь впервые появляется серьезное решение стать профессиональной певицей. В 1952 году Нина Бызина — педагог 8-й вечерней школы г. Уфы и одновременно учащаяся музыкального училища. Быстро пробежали три года учебы. Все более и более овладевала она основами вокального мастерства. Училась на лучших классических произведениях русской музыки. За годы учебы в ее репертуаре появляется ария Розины из оперы композитора России «Семильский цирюльник», ария «Снегурочки» из оперы того же названия композитора Римского-Корсакова, романс Антонины из оперы Глинки «Иван Сусанин» и другие произведения. Имея такой багаж, Бызина начала, под руководством своего педагога, готовить партию Лакме. И вот театр. Первая репетиция.

Надо отметить, что выпуск спектакля уже заканчивался, когда Н. Бызиной было разрешено посещать репетиции. Такое позднее включение в работу внесло дополнительные трудности. Начинать с элементарных вещей: как ходить на сцене? Как держать руки? Долгое время Нина не могла смотреть в глаза партнеров — смущалась, а это нарушало сценическую правду, рвало общение. Для того, чтобы создать образ, нужно вжиться в него, нужно поставить себя в предлагаемые обстоятельства произведения. Поверив в них — начать действовать.

Какие же предлагаемые обстоятельства были у Бызиной?

Индия. Вторая половина XIX столетия. Восемнадцатилетняя Лакме — жрица храма бога Брами. В силу своего священного положения, она ведет замкнутый образ жизни. Окружение Лакме — воспитывающий ее отец, жрец Нилаканта; служанка — подруга Малика (участница смотра Л. Тюрисова) и слуга Хаджи.

Лакме тяготеет своим положением. Строгость обычаев и священных ритуалов не может погасить жизнерадостность и непонятную ей потребность любви. Случайно она встречается с молодым англичанином, офицером колониальных войск — Джеральдом. Поддавшись пламенному призыву, она страстно полюбит Джеральда, нарушив этим священные законы. Но Джеральд колонизатор, враг индусов. Нилаканта мстит ему. Лакме с трудом спасает любимого человека. Вернув его к жизни, она убеждается в непрочности своего счастья и гибнет.

В процессе репетиции мы постоянно возвращались к пружинам внутреннего побуждения того или иного поступка Лакме. Работа с Бызиной велась по трем направлениям.

Дирижер спектакля А. Ф. Ковальский много уделял внимания ритмической и интонационной стороне партии, тщательно отработывая с молодой певицей каждую музыкальную фразу. Много труда пришлось вложить, чтобы исполнительница не повышала некоторые вокальные куски партии. Главная причина этого явления была простой — Нина волновалась, нервничала.

Я как режиссер в основном вел с ней работу по линии внутреннего насыщения образа.

Бедой многих молодых певцов является нежелание считаться с текстом. Главные заботы их устремлены на звуковедение и чистоту исполнения. Они забывают, что осмысленный текст помогает донести до зрителя смысл происходящего на сцене. Не все благополучно у Бызиной было и с дикцией, с расстановкой логических акцентов. Вместе с этой работой, много внимания было уделено внешней технике исполнения.

Хорошим качеством Бызиной, определившим успех подготовительной работы, была ее восприимчивость, страстное желание добиться положительных результатов. Помимо репетиций в театре, она много работала самостоятельно, дома. Испол-

зовала каждую минуту времени, чтобы обдумать, понять и решить очередную сценическую задачу. И вот настал день показа.

Весь коллектив театра волновался не меньше, чем сама исполнительница. В артистическую комнату, где одевалась Нина, пришла заслуженная артистка РСФСР и народная артистка БАССР Магафуря Салигаскарова, чтобы помочь ей загримироваться. Тут же хлопочет около своей воспитанницы Р. Л. Фишер.

Открылся занавес. Появление Лакме — Бызиной встречено аплодисментами. Спокойная, торжественно-величавая жрица ведет священного обряда. Голос льется чисто, уверенно.

Уходят индусы. Лакме-девочка бежит к отцу. Нежно, с большой теплотой Нина проводит эту сцену. И вот она одна. Мечтает и немного грустит, ее обуревают непонятные чувства. Встреча с Джеральдом. И мы видим, как гневно она гонит чужестранца. Бызина играет верно, точно выполняет задания, меняет краски и отношения к людям — она живет.

Слабее получается сцена, когда в Лакме зарождается чувство любви к Джеральду. Нина нервничает в дуэте, он труден и долго не получался. Это выбивает ее из образа, приводит к форсированию звука. Но самое сложное впереди — ария с колокольчиками во втором акте. Бызина спела ее отлично, проникновенно, с большой теплотой и подъемом она выполняет сложнейшие вокализмы. Правда, внешне исполнительница держалась статично. Снова встреча с Джеральдом. Новые краски любящей, преданной Лакме. Она жертвует всем ради его спасения.

Третий акт Нина Бызина провела менее удачно. Здесь сказались отсутствие опыта. Очень трудную сцену, когда Лакме осознает тщетность своих стремлений, понимает, что кажущееся счастье призрачно и непрочно, когда созревает решение покончить с собой, — Бызина не довела до трагического звучания, не поверила в подлинность событий, не подкрепила внутренней силой темперамента.

Нина Бызина сделала первые успешные шаги. Многое ей можно простить в ее первой творческой работе. Впереди предостоят еще большой, упорный труд.

Нужно продолжать работу над голосом, дыханием, дикцией. Обрести сценические навыки. Научиться владеть своим телом, руками. Уметь хорошо видеть на сцене и воспринимать поступки партнеров, оценивать, а затем реагировать на них. Выступление Бызиной высоко оценено общественностью города и в этом большая заслуга ее педагога Р. Л. Фишера.

Хочется пожелать способной певице дальнейших больших успехов в творчестве.

В связи с выступлением молодой певицы непонятную позицию занял заведующий Кировским отделом народного образования т. Самохина и директор школы № 8 т. Самарин. Вместо помощи и создания нормальных условий для подготовки к смотру, Бызину часто не отпускали на репетиции в театр. Во время смотра освободили от работы на 3 дня и то за свой счет (!).

Дело дошло до заместителя Министра просвещения БАССР тов. Скобелева, который отдал приказ освободить ее от работы на этот срок с сохранением зарплаты. Но тов. Самохина вмешалась опять и дала распоряжение директору школы сократить летний отпуск тов. Бызиной на 3 дня.

Понистине странно, если не сказать больше!

В ТИТОВ,
режиссер Башкирского государственного театра оперы и балета.