



БОЛЬШОЙ зрительный зал оперного театра заполнен до отказа. Зрители, затаив дыхание, слушают арию Лакме из оперы Делиба. Поет Нина Бызина. Она еще не очень уверенно чувствует себя на сцене, скованы движения — ведь это ее дебют в серьезнейшей партии классического репертуара. Но голос ее звучит уверенно и звонко. Певица увлекает зрителей под своды индусского храма, где по воле религии и закона томится бедная жрица Лакме. Она заставляет зрителей быть вместе с ней и в минуты радости, и печали. Кульминационным пунктом этой партии в вокальном отношении является «ария с колокольчиками». Певица раскрывает целый мир душевных переживаний девушки. Звонят не просто колокольчики, а как бы сама природа во всем своем поэтическом разнообразии.

С исполнением этой партии Бызиной зритель открыл для себя новое оперное дарование, с голосом, полным жизни и света. Сама Нина Бызина ощуща-

„Соловей“

ла не только радость успеха, но и что-то большее. Ее душа была полна благодарности к людям, которые помогли ей взойти на эту сцену, ко всему миру, что окружает ее. Она была просто счастлива от того, что мечта ее сбылась.

Этот день был самым радостным в ее жизни. Ей вспомнился весь тот путь, который она прошла от рядового участника художественной самодеятельности до оперной певицы...

Различными путями идут люди к заветной цели. Этот путь подобен горному восхождению. Чем труднее восхождение, тем острее ощущение победы. Не прямым оказался путь в искусство у Нины. С самого детского сада она дружила с песней! А сколько радости и наслаждения доставляли ей те вечера и концерты, когда она школьницей выступала с сольными номерами!

Проходили годы, а с ними росла любовь к музыке и к песне. Даже учась в педагогическом институте, Нина никогда не забывала занятия в художественной самодеятельности. И хотя она с душой отпосилась к своей избранной профессии педагога, желание по-настоящему петь с каждым днем все сильнее охватывало ее. Бызина участвует во многих концертах, организуемых самодеятельным коллективом. Ее звонкий голос уже тогда завоевал большую любовь у слушателей.

Влечение к настоящему искусству привело Нину в стены музыкального училища. В это время ее голос звенит на многих вечерах и концертах, под-

купая слушателей своей чистотой и задушевностью. В ее репертуаре самые популярные песни советских и зарубежных композиторов. Н. Бызину теперь уже не удовлетворяло исполнение обычных песен, она стремилась к более сложным в вокальном отношении произведениям. Упорство и большая сила воли принесли ей успех в исполнении сложнейшей партии в опере «Лакме». Еще до этого талант Нины, глубокое своеобразие ее голоса раскрылись в исполнении романса Алябьева «Соловей».

Когда слушаешь «Соловья» в исполнении певицы, буквально поглощаешься чувством и виртуозностью, дробью разливающегося голоса. Звуки как бы уносят тебя в «соловиное горло», в Блоковский соловьиный сад.

Когда семнадцатилетний Лермонтов услышал «Соловья» в исполнении певицы Бартеновой, он написал:

Скажи мне: где переняла
Ты обольстительные звуки
И как соединить могла
Отзвуки радости и муки?
Премудрой мыслию вникал
Я в песни ада, в песни рая.
Но что ж? — нигде я

не слыхал
Того, что слышал от тебя я!
Хочется эти строки как-то соотносить с Бызиной. Ее «Соловей» такой же голосистый, каким создал его Алябев. Каким слушал его великий поэт
Сейчас Нина Бызина в расцвете своих творческих сил. Она живет с большими планами на будущее, и мы верим, что они непременно осуществятся.

С. КРИВОЛАПОВ.