

16 ДЕНЬ от 1970 . . . . .

г. Уфа

Газета № . . .

# Два концерта — две удачи

Приближается 50-летие Уфимского училища искусств. Это будет в 1972 году, но уже сейчас хочется об этом напомнить и бывшим его воспитанникам, и любителям искусства нашего города.

Училище воспитало большой отряд музыкантов, актеров, художников, которые успешно работают в самых различных областях искусства и с которыми мы часто встречаемся: в театре, в художественных мастерских, в зале филармонии.

Вот и сейчас мы услышали два концерта, два творческих отчета воспитанниц Уфимского училища искусств. Одна из певиц — заслуженная артистка БАССР Нина Бызина; уже пятнадцать лет поет она на сцене нашего оперного театра, хорошо знакома публике и любима ею. Другая — Сима Мишуриц, артистка Башгосфилармонии, совсем недавно начала свой профессиональный путь, путь камерной певицы. Обе, правда, в разные годы, учились в Башгосуниверситете, обе — историки, педагоги. Но лю-

бовь к пению стала со временем для обеих делом всей жизни.

Нина Бызина очень интересная оперная певица, обладающая ярким, серебристым голосом — лирико-колоратурным сопрано. В ее репертуаре много оперных партий, которые она поет на высоком профессиональном уровне, всегда поражая легкостью исполнения колоратурных пассажжей, звонкостью и свободой верхнего регистра. Начав свой путь оперной певицы еще учащейся музыкального училища, причем впервые выступив на сцене в труднейшей колоратурной партии Лакме из оперы Делиба «Лакме», Нина Бызина вошла в театр, как равная с теми, кто имел и опыт, и консерваторское образование.

Вскоре молодая певица поет уже все ведущие партии: Розини в «Севильском цирюльнике», Россини, Джильды и Виолетты в «Риголетто» и «Травиату», Верди, Марфы в «Царской невесте» Римского-Корсакова. Н. Бызина постоянно выступает в ответст-

венных концертах, в ее репертуаре немало виртуозных произведений, лирических романсов. И вот на днях в Доме актера состоялся творческий отчет Нины Бызиной. В программе концерта — арии и романсы русских и западно-европейских композиторов, виртуозные произведения. Многие, особенно колоратурные, вещи певица исполнила блестяще. Ее звонкий, радостный голос как бы создан для блестящих пассажжей «Вариаций» Проха, «Сивильяны» Массне. Очень выразительно, эмоционально прозвучал романс Рахманинова «Они отвечали», красивое пиано и филровка звука покоряют в «Золотой рыбке» Монюшко, в романсе «Пленившийся розой» Римского-Корсакова.

Мягко, в полутонах провела весь аккомпанемент концертмейстер театра И. Русакова. Выступления Н. Бызиной как концертной певицы необходимо организовать для широкой аудитории. Это принесет большую радость любителям искусства.

Сима Мишуриц несколько лет тому назад окончила уча-

лище искусств по классу педагога М. Т. Муртазиной и сейчас работает в Башгосфилармонии, совершенствует свое вокальное мастерство, обучаясь заочно в институте имени Гнесиных. В концертном зале института искусств она выступила на днях с очень интересной и сложной программой.

Французские композиторы Шоссон, Дебюсси, Руссель, Пуленк, Оннегер, Кёклин — требуют от исполнителя высокого профессионального мастерства. И очень радуется, что молодая певица с увлечением и настойчивостью взялась за столь ответственную программу. Работала она над этой программой с прошлого года вместе с отличной пианисткой Л. Кудояровой. Нельзя говорить о певице и пианистке отдельно. Они вместе находили краски, нюансы, образы, именно вместе создавали одно художественное целое в изумительных вокальных пьесах французских авторов. Многие романсы были исполнены проникновенно, изящно, с тонким чувством стиля. Особенно хочется отме-

тить «Чудесный вечер», «Колокола», «Мандолина» — Дебюсси, «Романс» Кёклина. «Мысли мои только с тобой» — Пуленка. Не вполне удовлетворили песни Шоссона. «Время сирени» требует более эмоционального, насыщенного пения. Песня «Колибри» была неустойчива в ритме. В ряде романсов следует добиваться больших контрастов звучания, разнообразия динамических оттенков. Но все это, я думаю, придет со временем.

Во втором отделении ярко прозвучали произведения Прокофьева «Гадкий утенок», «В моем саду» и особенно удачно, озорно исполнила С. Мишуриц «Болтуны». Непосредственный наивный мир ребенка раскрыла певица в прелестных детских песенках А. Петрова «Звездочка», «Дождик», «Мама меня учит музыке».

Два концерта — две творческие удачи.

Хотелось бы, чтобы Башгосфилармония чаще знакомила слушателей с нашими талантливыми земляками.

Л. ТРОИЦКАЯ.