

Во многих городах нашей страны демонстрировали свое искусство артисты Башкирского государственного театра оперы и балета. Нынешнее гастрольное лето театр проводит в Смоленске и Костроме.

Гастроли открылись оперой А. Бородина «Князь Игорь». Смоленским зрителям, горячо любящим и понимающим музыкальное искусство, будут показаны лучшие работы коллектива: оперы «Русалка» А. Доргомыжского, «Аида» и «Риголетто» Дж. Верди, «Кармен» Ж. Бизе, балеты «Журавлиная песнь» Л. Степанова, «Спящая красавица» и «Щелкунчик» П. Чайковского, «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, «Испанские миниатюры».

Сегодня мы рассказываем о солистке театра заслуженной артистке РСФСР Нине Бызиной.



Рожденная, чтобы петь

Процесс формирования профессионального певческого навыка обычно очень длительный. Есть певцы, которые сначала заканчивали училище, потом консерваторию и еще, для верности, три года стажировались при оперной студии консерватории. После такой фундаментальной подготовки они начинали со сравнительно простых партий и их творческий апогей совпадал иной раз с... закатом. Это крайний случай дороги к оперному мастерству. Однако бывают ситуации прямо противоположные, когда у певца природная постановка голоса. Его профессиональная карьера начинается едва ли не с первого курса музыкального училища, причем сразу с самой сложной партии. Идут годы, и голос остается таким же, каким он был в день первого выхода на сцену. Пример тому — солистка Башкирского государственного театра оперы и балета заслуженная артистка РСФСР Нина Бызина.

...Семья Бызиных отличалась редким звонкоголосем. Мать, Прасковья Сергеевна, пела высоким сопрано, отец, Иван Иванович, в преддверие юношеских лет был связан

с подпольем и, чтобы отвести от себя подозрения, регулярно пел в местной церкви (Бызины жили в эти годы в селе на берегу Камы). Пел очень хорошо, и батюшка брал его под защиту, когда шли слухи о политических связях лучшего хориста. Пели все братья и сестры.

Что касается Нины Ивановны, то она была рождена, чтобы петь и начала петь очень рано. Она пела везде: дома, в детском саду, в школе, в Башкирском педагогическом институте, где училась на историческом факультете. И всегда ее выступления были успешны. У будущей солистки оперы голос был таким высоким и чистым, что даже равнодушный к искусству человек поддавался его обаянию.

Первые уроки вокала Бызина получила в кружке при Доме учителя, а уже на третьем курсе музыкального училища спела главную партию в опере Л. Делиба «Лакме».

Бызина своим профессиональным дебютом сразу утратила репутацию лучшего колоратурного сопрано в театре, которую сохраняет и по сей день. Весьма символичным было ее выступление во второй

премьере оперы «Лакме», которая состоялась в нынешнем театральном сезоне. Успех певицы был таким же, как и двадцать лет назад. Однако стоит вернуться к обстоятельствам ее дебюта...

К третьему курсу ее преподаватель Р. Л. Фишер почувствовала, что голос воспитанницы не только красив, звучен и широк по диапазону, но и достаточно послушен и гибок, чтобы Бызина могла петь классический репертуар. Она пригласила в класс директора оперного театра и попросила прослушать свою воспитанницу. Нина спела арию Линды из «Линды ди Шамуни» Г. Донизетти (теперь как вставной номер она поет эту арию в «Севильском цирюльнике»).

В тот же год в концерте Бызина пела «Арию с колокольчиками», а спустя несколько месяцев — всю партию в премьере «Лакме».

У Нины Бызиной обширный репертуар. Она с успехом поет Виолетту, Джильду, Розину, Адину («Любовный напиток»), Мюзетту («Богема»). Среди этих партий можно, разумеется, выделить более или менее удачные, но, пожалуй, нет другой, в которой бы так хорошо раскрылась певица, как партия Розины. Воспитан-

ница ворчливого и скардного опекуна доктора Бартоло Розина в исполнении Бызиной полностью соответствует оценке опекуна: «мила и грациозна» и, кроме того, непринужденно-изобретательна в своей борьбе за любовь. Бызина хорошо чувствует общий юмористический колорит спектакля и легко находит контакты на сцене с самыми различными исполнителями роли Фигаро. (Созсем недавно мы были свидетелями гармонического ансамбля Н. Бызиной с солистом музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко О. Кленовым).

Роли задорных и кокетливых героинь вообще близки духу Н. Бызиной. Она отлично выглядит в партии Мюзетты, хороша в «Октябре». В уже сошедших со сцены классических опереттах выступления Н. Бызиной всегда украшали спектакли (вспомним ее Адель в «Летучей мыши», Серполетту в «Корневильских колоколах», Кармелу в «Донье Жуаните»).

За годы работы в театре у Бызиной накопился богатый концертный репертуар. В числе исполняемых ею номеров много произведений башкирских композиторов — Х. Ахметова, З. Исмагилова, Р. Муртазина, Н. Сабитова. Записи исполненных певицей романсов выпущены фирмой «Мелодия». Многие читатели газеты, вклю-

чая утром радио, слышат солнечный голос певицы, исполняющей «Жаворонка» Н. Сабитова и «Студенческий вальс» Р. Муртазина. Этим записям, прямо скажем, повезло — они вошли в число наиболее часто звучащих по башкирскому радио.

Нина Бызина в расцвете сил. Ее удивительный «толовый» верхний регистр по-прежнему поражает чистотой тембра и силой, вызывает аплодисменты зала. На вопрос о том, что бы ей хотелось исполнить в ближайшие годы, певица отвечает:

— Мне пришлось мало петь произведений русских композиторов. Из крупных партий я пела только Марфу в «Царской невесте», это моя любимая партия. А хотелось бы спеть Снегурочку в одноименной опере Н. Римского-Корсакова и его же Шамаханскую Царевну в «Золотом петушке».

Постановка «Снегурочки» и «Золотого петушка» — вполне реальная перспектива. Эти спектакли охотно бы посещали и взрослые, и дети. Пусть сбудутся мечты.

Б. МИРКИН,

руководитель секции классической музыки клуба «Музыкальный меридиан» БГУ, профессор.

НА СНИМКЕ: Н. Бызина в роли Джильды (опера Дж. Верди «Риголетто»).