

наши гости

ПОЕТ

ТАМАРА БУШУЕВА

Она наша землячка, Тамара Бушуева (Кирпичникова). С трудной судьбой рано осиротевшего подростка. Со светлой мечтой — научиться петь, стать настоящей певицей. И когда, после окончания школы № 5 в городе Куйбышеве, Тамара поступила в Куйбышевское музыкальное училище, жизненный путь ее определился.

Бушуева всегда с благодарностью вспоминает учителей, и прежде всего — своего педагога по специальности Аңну Елизаровну Огородникову, давшую ей хорошую вокальную школу — крепкий фундамент профессиональных знаний и навыков.

Позже, уже в Москве, сочетая работу в хоре Всесоюзного радио и учебу, Т. Бушуева закончила музыкально-педагогический институт имени Гнесиных. С 1961 года она — солистка Московской государственной филармонии.

Красивый голос, ес-

тественность и простота манеры исполнения, обаятельная внешность и природный артистизм обусловили успех первых же выступлений молодой певицы в концертах филармонии.



Годы, последовавшие за дебютом, были периодом напряженной и плодотворной работы. Сейчас Тамара Бушуева предстает перед своими слушателями во всеоружии таланта, соединенного с большим опытом, строгим, взыскательным мастерством.

Программы ее сольных концертов разнообразны. В них представлены произведения са-

мых различных стилей и жанров. Наряду с камерной музыкой Тамара Бушуева охотно включает в свои программы оперные арии.

Сильный и богатый красками голос, темперамент, щедрый дар сценического перевоплощения — все это позволяет артистке воссоздавать на концертной эстраде образы оперных героинь: гордой Марфы («Хованщина» Мусоргского) и страдающей, страстной Любаши («Царская невеста» Римского - Корсакова), честолюбивой и коварной Марины Мнишек («Борис Годунов» Мусоргского) и пламенной Кармен... Несомненной удачей певицы стало исполнение сцены Варвары из оперы Щедрина «Не только любовь», в которой артистка создала образ нашей современницы — сильной, умной, гордой русской женщины.

В последнее время имя Тамары Бушуевой

часто появляется на афишах столичных симфонических и камерных концертов — в Большом и Малом залах Московской консерватории, в Кремлевском Дворце съездов, в Концертном зале имени Чайковского. Выступая здесь под руководством известных дирижеров Г. Рождественского, К. Кондрашина, Л. Маазеля, она исполняла солинные партии в крупных вокально - симфонических произведениях:

В центре творческих устремлений Т. Бушуевой по-прежнему находится камерная вокальная музыка. Это русская народная песня, нашедшая в артистке серьезного и вдумчивого интерпретатора, это очень широко, разнообразно представленный в ее репертуаре русский романс Варламова, Гурилева, Булахова, Чайковского, Римского-Корсакова, Рахманинова, Танеева. Это, наконец, лучшие образцы совет-

ского камерно-вокального творчества — романсы и песни Шапорина, Прокофьева, Свиридова.

В дни, когда наша страна отмечала свое 50-летие, Тамара Бушуева была участницей проходившего в Англии фестиваля советского искусства. В самом большом зале Лондона состоялся симфонический концерт, в котором под руководством дирижера Максима Шостаковича и с участием Тамары Бушуевой была с успехом исполнена оратория С. Прокофьева «Иван Грозный».

В истекшем году ею была подготовлена и исполнена в Москве программа из сложных редко исполняемых произведений Вагнера для голоса в сопровождении симфонического оркестра.

3 февраля Тамара Бушуева выступает с сольным концертом в городе Куйбышеве.

Н. САДОВНИКОВА.