

люди
НАШЕГО
ГОРОДА

Актёр

НАСТОЯЩИЙ художник — будь то скульптор, литератор или актер, не может творить, замкнувшись «в собственной скорлупе». Искусство, оторванное от жизни, — мертво, это общеизвестная истина. Только постоянное и тесное общение с людьми труда может дать художнику материал для творчества...

Эта заповедь еще со студенческой скамьи стала творческим правилом для одного из ведущих артистов театра имени Ленинского комсомола Михаила Ильича Бушнова. Актеру приходится много играть, он занят почти во всех спектаклях театра и оттого ему, как признался сам Бушнов, порой не хватает «живого материала» для создания сценических образов. Правда, жизненный опыт артиста не мал. Бушнов — участник Отечественной войны, активный общественник. Он пристально следит за литературой о наших современниках, бывает непременно участником встреч со зрителями... Но разве этого достаточно?..

Вот почему Михаил Ильич с такой радостью принял приглашение на слет бригад коммунистического труда. Это было большое событие в его творческой жизни, во многом определившее дальнейшие искания артиста. Тогда на слете он сказал:

— Я беру шефство над бригадой коммунистического труда двенадцатой швейной фабрики, где бригадиром Вера Гладких.

Вскоре состоялась первая встреча в красном уголке фабрики. Девушки рассказали о себе.

«Так вот они какие, — думал Бушнов. — Пятьдесят два человека, большая единая семья. Они помогают друг другу на производстве, в учебе, в быту. Отдыхают сообща. А чего стоит такая маленькая деталь: в день зарплаты деньги на всех просто лежат на столе, каждый подходит, отсчитывает и берет следующую ему сумму...»

Бушнов коротко рассказал швейницам о том, как еще на фронте он твердо решил стать артистом, как поступил в театральную школу имени Щепкина и, окончив ее, приехал в 1951 году в Ростов. Рассказал о своих работах и пообещал обсуждать с девушками премьеры театра, устроить встречу с работниками смежных искусств... Девушки в свою очередь обещали артисту следить за его творчеством, помогать ему.

Руководителем курса, на котором учился Бушнов, была одна из основателей театра имени Вахтангова — заслуженный деятель искусств РСФСР В. К. Львова. Душевный и требовательный человек, она постоянно твердила студентам:

— Помните, актер прежде всего человек. Стало быть, его

герои всегда должны быть человечны и правдивы.

Михаил Ильич Бушнов никогда не изменял творческому принципу своего педагога. За десятилетие работы в Ростове он создал большое количество сценических образов и все его молодые герои, будь то рабочие, военные, студенты, школьники — все они были словно выхвачены из жизни. Из длинного списка сыгранных Бушновым ролей мы укажем лишь некоторые — противоположные по характерам.

Вот шофер Кохта из комедии Бараташвили «Стрекоза». Это веселый парень, душа-человек, готовый помочь всем, натура увлекающаяся.

Пианист Марк в пьесе Розова «Вечно живые» — моральный урод, дезертир, уклоняющийся от фронта. Он вызывает гадливость и презрение.

Очкарь в «Юности отцов» Горбатов. В этой роли Бушнов создал колоритную фигуру юноши-начетчика. Его герой не знает жизни, он сосредоточен на своих отвлеченных идеях и готов по любому поводу «обобщать». Артист тонко иронизирует над слабыми сторонами своего героя и очень удачно развенчивает его в финальной сцене. По тому, как воспринимает Очкарь критику, мы верим в его честность и готовность избавиться от ошибок. За отличное исполнение этой роли Бушнов был награжден дипломом на фестивале театров в честь 40-й годовщины Великой Октябрьской революции.



Беспризорник Яшка в драме М. Шатрова «Именем революции». В этом эксцентричном и остроумном обрывке, артист увидел талантливого и отзывчивого парня, стремящегося выйти на правильную жизненную дорогу.

Михаил Ильич Бушнов известен ростовчанам как эмоциональный, всегда увлеченный своими ролями актер. И каждый раз, встречая его имя на афише, зрители знают, что артист порадуется их яркой, содержательной игрой, поможет лучше понять нашу жизнь, наших замечательных советских людей.

А. ЗАВАДСКИЙ,
артист театра им. М. Горького.

* * *

На снимке: **М. И. БУШНОВ.**

Фото С. Жирнова.