

Они очень разные и совсем непохожие: полугодовалый, но стремительный, огневой, страстно верящий в торжество революции Яшка в спектакле «Именем революции», деликатный, немного застенчивый, духовно прекрасный Герман в «Проводах белых ночей»; мужественный солдат революции китаец Ю-Ю («Красные дьяволята»); сосредоточенный, зарывшийся в бумаги Очкарь в «Юности отцов»; весельчак, шутник, борец за большую мечту, замечательный товарищ Вадим Карпов в «Коллегах». Все эти образы, с индивидуальными чертами характеров, созданы артистом Ростовского театра имени Ленинского комсомола Михаилом Ильичом Бушновым. Каждый раз на сцене мы встречаем живого человека, ранее нам не знакомого, узнаем его самые сокровенные мысли, чувства, желания.

А в целом роли, сыгранные ар-

о комсомольцах суровых лет гражданской войны, о современниках, строящих коммунизм. Герои Бушнова — прежде всего борцы. Они сражаются против белогвардейцев, предателей, против фашистов, они идут на бой с подлостью, мещанством, эгонизмом, равнодушием.

Раскрывая высокую человечность и значительность борьбы своих героев, Бушнов стремится передать и процесс их духовного формирования, показать, как они приходят к пониманию необходимости этой борьбы.

В первой картине спектакля «Проводы белых ночей» Герман, столкнувшись с подлым поступком, заявляет: «Есть вещи, которых я — ну, не переносу» и уходит, бежит. Автор пьесы не показывает, как происходило изменение взглядов Германа, артист в небольшой, без слов, сцене сам разрешает эту очень трудную задачу. В глазах Германа — Бушнова острое чувство стыда за собственную нерешительность. Он немного сгорбился, напряженно сжаты в кулаки руки, на лице то смущение, то выражение упрямства, то задумчивость. Чувствуешь — человек ломает себя. А потом, заикаясь от волнения, Герман гневно клеймит подлость. И просто, без торжественных интонаций, героических поз и жестов он возвращается Нинке, чья жизнь была искалечена пошляком Валерием, самое главное — доверие к людям, веру в жизнь, в счастье. Когда смотришь в финале спектакля на него — небольшого крепыша, с копной темных, густых, взъерошенных волос, внешне совсем не героического, с чистым открытым лицом, то понимаешь — всю свою жизнь он будет помогать людям, никогда не

тистом, составляя своеобразный сценический рассказ о молодом герое нашей эпохи —

пойдет равнодушно мимо несчастья или подлости.

Меняется и Очкарь в «Юности отцов». Юноша зарылся в бумаги. Он неразлучен с папкой; в ее содержимом — в резолюциях, документах, решениях Очкарь видит главное, смысл всех дел. Речь Владимира Ильича Ленина на III съезде комсомола буквально переродила Очкаря. Перед ним открылась действительность. Он потрясен. Вывалилась из рук папка, он сунул ее куда-то, она больше не нужна. Очкарь теперь пойдет в самую гущу жизни, строить, созидать, бороться. В близоруких глазах Очкаря — Бушнова зажегся огонек пламенной веры. В работе над образами и Германа, и Очкаря, и Вадима Карпова («Коллеги»), и многих других заметна еще одна очень важная особенность творчества Бушнова. Он избегает внешней героизации образов и патетики. «Его ребята» всегда внешне просты, они самые обыч-



Очкарь («Юность отцов»).

ные советские люди — таких у нас тысячи, миллионы. Их подвиги и мужество — результат воспитательной работы партии и комсомола, порождены верностью великим идеям коммунизма. Просто и смело отдает жизнь за революцию Яшка. Ненавистью к врагам и верой в победу живет немногословный, сдержанный Ю-Ю. Молодой врач Вадим Карпов любит пошутить. Но в трудную минуту Вадим собирает все свои силы и, впервые в жизни оперируя, спасает друга от смерти, искренне считая этот поступок самым обычным. Вадья балагурит, бренчит на гитаре, однако не считайте его легкомысленным. Он сражается за свою мечту, за настоящую цель в жизни. И, конечно, он добьется своего!

Герои Бушнова — оптимисты. Их сильным молодым рукам все подвластно. И поэтому зритель с нетерпением ждет новой роли артиста. Что он интересного расскажет о современнике?

Л. БРАЙЛОВСКИЙ.



Вадим Карпов («Коллеги»).



Ю-Ю («Красные дьяволята»).