

„ЛЕГКО“, «живо», «непринужденно» — так единодушно характеризуют обычно рецензенты игру артиста театра имени М. Горького Михаила Ильича Бушнова.

А вот как он сам говорит о себе:

— Я работаю очень трудно, долго и кропотливо ищущ, выверяю логику поведения героя. Прежде чем пробовать, мне надо понять, какой он, мой герой? Я никогда не довольствуюсь какой-нибудь одной характерной чертой персонажа, наоборот, стремлюсь рассмотреть в нем живую личность, сложную, подчас противоречивую. Ведь и в жизни характер любого человека нельзя определить только одним эпитетом.

В этом признании М. И. Бушнова нет и тени рисовки. Труд актера сложен, тяжел, а иногда и мучителен: видя только его результат, зрители часто забывают, а многие просто не догадываются о том, сколько физических и душевных сил стоит эта легкость и непосредственность актерской игры...

Биография М. И. Бушнова очень похожа на тысячи биографий его сверстников. Школа, фронт, институт. Точнее — театральное училище имени Б. Щукина при театре имени Е. Вахтангова. Окончив училище, Михаил Ильич в 1951 году вернулся в родной Ростов и стал работать в театре комедии, потом — в театре имени Ленинского комсомола, а в последние годы — в областном драматическом театре имени М. Горького. За это время артист Бушнов сыграл около 80 ролей — лирических и комедийных, характерных и героических. Среди них такие удачные, как озорной и смелый беспризорник Яшка («Именем революции»), застенчивый, интеллигентный Очкарь («Юность отцов»), эгоистичный, трусливый Марк («Вечно живые»), симпатичный Коста («Сиреневый сад») и вероломный Кольхаун («Всадник без головы»), отважный разведчик Генрих («Н один в поле воин») и веселый балагур Владыка Карпов («Колле-



ги»), предприимчивый, изворотливый Юрчихин («Свежий ветер») и степенный, вдумчивый Кондрат Майдашников («Поднятая целина») и многие другие.

М. Бушнов создал целую галерею своих современников. Артиста особенно привлекают характеры еще неустоявшиеся, формирующиеся, так сказать, люди «на переломе», преодолевающие свои слабости.

— Я очень люблю выявлять в своих героях хорошее, — говорит Михаил Ильич.

Наверное, именно в этой страстности к своим героям и кроется секрет заразительной силы игры Бушнова, секрет его умения с первых же сцен спектакля установить невидимый, но прочный контакт с публикой.

Вспомним историю молодого врага Германа из пьесы Веры Панаевой «Проводы белых почт». Очень застенчивый, скромный юноша вместе с приятелями дурашливо развлекается в компании сверстниц,

Поначаду он смеется над очередными «победами» Виктора и Валерия, смотрит сквозь пальцы на их все новые и новые знакомства. Но вот он узнает, к чему привел его «нейтралитет»: Валерий, всерьез исповедующий принцип «давайте жить легко», отказывается жениться на Нине, ожидающей от него ребенка. Пораженный циничным эгоизмом Валерия, Герман пытается образумить приятеля, взывает к его чести и долгу, а когда убеждается в тщетности своих слов, сам идет к Нине и предлагает ей бескорыстную дружбу и помощь. Робкий и несмелый, Герман — Бушнов в последних сценах спектакля вырастает в страстного борца за чистоту и справедливость в отношениях между людьми. Горячая убежденность его слов, его непамять ко всякому «сволочиству», а главное — его благородство помогают Нине вновь обрести и силы, и веру в людей. Примечательно, что внешне Герман — Бушнов остается таким же застенчивым, скромным, даже чуточку смешным парнем, только его робость уступила место мужеству.

Особенно трудной для М. Бушнова оказалась роль Петровича в инсценировке романа Бориса Пастернака «На диком берегу». Медлительный, грубоватый, несколько самоуверенный (как же, ведь он шофер самого Литвинова!), Петрович под влиянием любви к Марье Правобережной становится серьезнее, деловитее, душевнее. Оказавшись начальником отстающей автобазы, он выводит ее в передовые, и теперь уже сам Петрович вызывает уважение окружающих...

Эта ярко бытовая роль никак не подучалась у Михаила Ильича. Режиссер уже подумывал о замене актера, когда вдруг на одной из репетиций Бушнов заиграл «в образе». Помог артисту удачно найденный грим, который подсказал естественную походку Петровича, его очень простую, но своеобразную манеру держать себя, и многие бытовые подробности, без

которых такой роли не сыграть. Между прочим, этой «походки» могло и не быть, если бы Бушнов со свойственной ему настойчивостью не проник в сущность характера Петровича, если бы творческие поиски не опирались на влюбленность актера в роль...

Одна из последних значительных работ Михаила Ильича — роль Василия в пьесе Виктора Розова «В день свадьбы». С большой душевной экспрессией играет се артист, психологически убедительно объясняя и плохое, и хорошее в этом далеко не идеальном парне.

Умение актера показать характер в развитии, зафиксировать в конкретных проявлениях динамику образа, раскрыть духовные потенциальные возможности своего героя, которые позволяют зрителю легко представить его дальнейшую биографию, — очень ценные качества дарования Михаила Бушнова. Если к этому добавить обаяние, темперамент, хорошее чувство формы, а главное — повседневный труд и неустанные творческие поиски, то станет ясно, почему мы с нетерпением ожидаем каждой новой встречи с жизнерадостными и грустными, храбрыми и озорными, серьезными и легкомысленными, но всегда интересными героями Михаила Бушнова — нашими современниками.

И. ИВИН.