

Вырезка из газеты

МОЛОТ

ОТ

г. Ростов-на-Дону

ДВАДЦАТЬ три года работает в театрах Ростова артист Михаил Бушнов. Он сыграл за это время множество самых различных ролей. Его большому творческому пути чаще сопутствовал успех, хотя случались и неизбежные в жизни неудачи. Но в целом были

Очкарь, Герман, Вадим, Сережка с Малой Бронной — борцы. Борцы, бескомпромиссные, готовые отдать святому делу революции и коммунизма всю энергию, все силы, если нужно — и жизнь. И с этих пор такая направленность становится главной в творчестве Бушнова.

Федору — Бушнову очень дорога Русь. Он хочет ее видеть могущественной, разумной, справедливой. Ему ненавистны политические раздоры, интриги. Он надеется все сгладить, всех примирить, спасти Русь от всех несчастий.

Утопия Федора опирается

• ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ЗРЕЛОСТЬ АКТЕРА



созданы образы, в которых артист сумел раскрыть сложный духовный мир своих персонажей, выразить через судьбы сценических героев волнующие проблемы современности.

Бушнов окончил театральное училище им. Б. В. Щукина в Москве, которое определило его творческую манеру. Его искусству свойственны актерские особенности вахтанговской школы: высокая гражданственность, острое чувство современности, способность сочетать правдивость жизни в образе со своим отношением к образу, с яркой театральной формой.

Но владение высотами мастерства пришло не сразу. Годы работы в театре комедии, а затем в театре имени Ленинского комсомола были периодом становления. Первые творческие победы были одержаны на сцене комсомольского театра. Стремительный, огневой, страстно верящий в торжество революции Яшка в спектакле «Именем революции». Зарывшийся в бумаги Очкарь, под влиянием речи В. И. Ленина на III съезде комсомола осознающий истинный смысл борьбы за новую жизнь, в «Юности отцов». Деликатный Герман, возвращающий обманутой девушке самое главное — доверие к людям и счастье, в «Проводах белых ночей». Весельчак, настоящий товарищ, борец за большую мечту молодой врач Вадим Карпов в «Коллегах»...

Эти роли составили своеобразный сценический рассказ о молодых героях нашей эпохи. При всей несхожести образов, созданных артистом, им присущи общие черты — цельность мироощущения, вера в будущее, боевистость. Да, Яшка,

Она нашла свое яркое проявление на сцене театра им. М. Горького, куда артист был приглашен в 1962 году.

Внешне может показаться, что переход из одного театра в другой и вообще прошедшие годы мало что изменили в искусстве актера. Но его новые герои, ничего не потеряв из своих бойцовских качеств, стали внутренне сложнее, интереснее и многограннее. Их стали в большей мере волновать насущные вопросы жизни, более глубокие проблемы.

Они стали борцами-мыслителями.

Таков Костя в с-ентакле «Одни, без ангелов». Милого, симпатичного Костю актер значительно углубил. Костя — Бушнов не только помогает всем попавшим в беду, он не только «всеобщая пожарная команда», как его шутили называют в пьесе. Он стремится познать жизнь, понять сущность каждого человека, определить, что есть добро и какова мера его применения. И это не абстрактные рассуждения. Косте необходимо все знать потому, что он считает себя ответственным за все происходящее в мире, за судьбы людей.

Так возникла у Бушнова новая тема, которую ему удалось развить в ролях классического и советского репертуара — царе Федоре из одноименной трагедии А. К. Толстого, Павле Протасове («Дачники» М. Горького), старом учителе Корпелее («Трудовой хлеб» А. Н. Островского), в образах Петра Лопахина (инсценировка романа М. А. Шолохова «Он сражался за Родину») и бойца в галифе в спектакле «Первая Корная» В. Вишневского.

Конечно же, создавая эти образы, актер не был односторонним. Он стремился выявить весь комплекс философских, социальных, нравственных проблем, всю сложность характеров. В этих ролях проявилась и художественная самостоятельность актера, сумевшего найти новые черты и грани в хорошо знакомых образах.

на его узкий личный мир, где живут только он и его любимая Ирина. А реальной жизни Федор не знает и не понимает. В ней он становится наивным и беспомощным. Его субъективная доброта оборачивается злом для его близких, для страны. И этого Бушнов не прощает Федору. Поэтому в сцене с выборными от народа, требующими от царя определенных решений, Федор становится жалким и даже трусливым.

И вот последняя сцена — русские войска идут защищать родную землю. А Федор одиноко стоит в стороне. Так актер и режиссер Я. Цинцовский прочитали трагедию.

Так же на резких контрастах строит Бушнов образ Павла Протасова. Он энергичен, эмоционален, талантлив. Полностью захвачен своим творчеством и умеет отбросить от себя все, что мешает науке. Совершенно не заботится о житейских удобствах. Повседневной жизни Протасов не знает. Вдохновенно говорит о человеке-творце и не замечает нищенской жизни слесаря Егора, душевных страданий сестры Лизы, одиночества жены Елены. Этот субъективно честный человек, утверждающий актер, тоже виноват в существовании социального зла.

В пьесе Протасов до самого конца не осознает своей вины. В спектакле режиссер Я. Цинцовский и артист изменяют финал. Протасов, потрясенный холерным бунтом, попыткой Егора убить его, силится понять причину этой ненависти, задумывается, вероятно, впервые в жизни над своей жизненной позицией.

Михаил Бушнов вступил в период своей творческой зрелости. Мы видим, что ему, как художнику, многое доступно. И мы вправе ожидать, что в своих будущих работах он еще полнее реализует свои большие возможности.

Л. БРАЙЛОВСКИЙ.

На снимке: Михаил БУШНОВ в роли Павла Протасова.