

Из одного металла льют медаль за бой, медаль за труд



ряющего присутствия духа и веры в победу, как бы тяжело ему ни приходилось, Личный фронтовой опыт тут был бесценен.

Как раз в те дни, когда прототипы созданных талантом М. А. Шолохова защитников Родины вели кровопролитные бои в междуречье Волги и Дона, будущий исполнитель роли Петра Лопахина писал в Ростов тете Рае, получившей этот солдатский конверт много месяцев спустя, после освобождения родного города: «Вы мне сообщили, что убит Николай. Не может быть! Он жив, он вернется. Я в этом уверен. А если он убит, клянусь вам, что я сумею отомстить за смерть любимого брата»...

Лопахин — шахтер по своей довоенной профессии. Мальчишкой, бывая летом в станице Кочетовской, где отец работал бухгалтером рыбколхоза, Михаил Бушнов видел горняков из Шахт и Гукова, приезжавших на Дон порыбачить. Да он и сам не однажды стоял с ними рядом по колено в воде и, обо всем позабыв, увлеченно следил за поплавами... Не с той ли норы, а если быть точным — не с детских ли лет родилась в душе Михаила Бушнова любовь к тихим зорям над родимой рекой?..

ного училища имени Щукина каждое лето бывал в Кочетовской. Тогда и родилась дружба демобилизованного сержанта с Виталием Александровичем Закруткиным.

Мне довелось услышать, как пели они дуэтом старинные казачьи песни, и трудно сказать, у кого получалось лучше. Оба это делали замечательно! Про жалочку-полечку, про Стеньку и Ермака пел будущий артист и на войне, покручивая несуществующие усы. Ведь не зря в письме, о котором я уже упоминал, учительница Марсакова рассказывает: «Внешность вашу в те годы я очень хорошо помню. Вы почему-то напоминали мне Гришку Мелехова из «Тихого Дона» по описанию Шолохова».

Проход Зыков, односум и верный друг Мелехова, в спектакле театра стал ровень с главными персонажами сценической композиции по роману «Тихий Дон». Зыкова играл Михаил Бушнов. По объему текста роль можно назвать эпизодической, но по глубине воплощения образа, по раскрытию трагизма человека, не определившего, подобно Григорию, по какую же сторону классовой баррикады он воюет и за что, Проход Зыков стал одним из лучших актерских свершений Бушнова. За

единственный человек, стоящий среди толстосумов, населяющих песю, на государственной службе. Темная у него душа, но даже он потрясен бездуховностью и пустотой, составляющими сущность жизни Курослепова, Хлынова и им подобных. «Что вы за нация такая?» — спрашивает их Градобоев в лютый тоске, в трагическом изломе веры, которая ему тоже ведь не дана, но — говорит нам своей работой в пьесе Островского Бушнов — судьба наградила его, по крайней мере, способностью страдать от того, что он видит вокруг, хотя этот в прошлом боевой офицер — тоже из категории сумрачных личностей...

Еще один сценический персонаж М. Бушнова стал результатом исследования своеобразного характера. А каков же он — его любимый герой? Над чем размышляет сегодня мастер, о чем мечтает? Я задал Михаилу Ильичу эти вопросы, и он ответил:

— Тревожно мне иногда бывает: не слишком ли много по нашим сценам разгуливает нытиков, этаких в расцвете сил мужиков, которые, как дипломатично пишет критика, не сумели себя реализовать. Да послушайте, кто же им мешает?..

Вы не знаете, и я — тоже...

Сейчас мы в театре думаем над шолоховской «Поднятой целиной». Какие там чудесно выписанные образы коммунистов Гремячего Лога — Давыдова, Нагульнова, Разметнова!.. Сделать надо такой спектакль, чтобы он стал настоящим подарком зрителям к XXVII съезду партии. Я не стану скрывать, что хотелось бы сыграть деда Щукаря. Мне дорого в нем, что он всей душой тянется к тем людям, которые строят новую, счастливую для всех жизнь. Вспомним слова Щукаря: «Макарушка, прими меня в партию...».

Да, удачно сыграть такую роль — это счастье, и все-таки удовлетворен ли я и своей актерской перспективой, и делами в нашем театре? Нет и еще раз — нет. А почему?..

Наш замечательный вечерний день никак нельзя отделить от нынешних задач, и я прежде всего — за острую современную пьесу. Как член городского комитета КПСС, знаю: много нелегких проблем стоит сегодня перед партийной организацией Ростова. А возьмите Атоммаш. Да там каждый день приносит тьму конфликтов! Каким же образом этот драгоценный жизненный материал соприкасается с нашей театральной практикой? Прямо скажу — весьма относительно. Так разве можно хотя бы в какой-то мере быть довольным тем, что удалось сделать?

Мне приходилось играть подлинных коммунистов наших дней в пьесах Д. Валеева, А. Софронова, в инсценировке романа Н. Думбадзе «Закон вечности». Преданно и вдохновенно служат они большому доброму делу — мои герои. Уверен, что сегодня важнейшая функция театра — в этом служении.

Юрий НЕМИРОВ.

На снимке: кавалер ордена Красной Звезды и Дружбы народов Михаил Ильич БУШНОВ.

Штрихи к творческому портрету

СЛУЖИТЬ ДОБРУ

ЕСТЬ ли смысл человеку, не уверенному, доживает ли он до завтрашнего утра, задумываться о том, что с ним будет, допустим, лет через десять? Шла война, и бывало так: «Сейчас самолеты противника бомбили наш участок обороны. Что делалось! Но у нас потерь нет. Около меня, в пятнадцати метрах, «положили» бомбу. Засыпало всего. Так сейчас и пишу, весь засыпанный землей...».

Письма, которые посылали в родной Ростов с фронта Михаил Бушнов, каким-то чудом сохранились. Передавая их племяннику, старенькая тетя Рая улыбнулась сквозь слезы: «Миша, почитай-ка на досуге. И сам уж, небось, забыл, как это было...».

Нет, не забыл. И все же с удивлением читал о самом себе — двадцатилетнего: «Что творится в Ростове? Восстанавливают ли театр Максима Горького?» И еще: «Поздравляю с капитуляцией Италии. Гитлеру это, как кость в глотку».

В Италию народный артист республики, лауреат Государственной премии РСФСР Михаил Ильич Бушнов ездил осенью прошлого года во главе туристической группы актеров и режиссеров страны. А театр имени М. Горького — его родной дом без малого на протяжении четверти века. Вот и подумаешь: вроде бы случайно вспомнил юный сержант о прекрасном дворце искусств, взорванном фашистами перед их изгнанием с донской земли, и все-таки нет, пожалуй!.. В боях на степной реке Миус, а потом в северном Крыму, жила в Бушнове неистребимая, родившаяся еще на школьной скамье мечта посвятить себя после Победы искусству сцены. Но то было самым сокровенным, и в письмах домы мы не найдем на эту тему ни строчки.

В артисты его властно «пе-

ревела» война. Как же это произошло?

У меня в руках — письмо учительницы из Усть-Донецкого района Марсаковой, служившей вместе с Бушновым в одной стрелковой дивизии. «Я вспоминаю, — пишет она, — тот первый концерт дивизионной агитбригады, который видела в 73-м полку. Это было в 1944 году в Крыму, под Муллаэли, за Симферополем. Концерт состоялся в полдень, под горой. Солнышко изрядно припекало. Тогда вы читали стихотворение Никитина «Русь», и я до сих пор помню ваш красивый голос, хорошую дикцию... А еще вы плясали матросский танец».

Много лет спустя, после демобилизации из армии, где Бушнов с весны сорок пятого служил солистом солдатского ансамбля песни и пляски, с успехом выступавшего в частях Южной группы войск перед населением Болгарии и Румынии, актер сыграл Константина Гусятникова — героя комедии А. Арбузова «В этом старом милом доме». Какое это было точное попадание на роль! Гусятников, как и Михаил Бушнов, в редкие часы фронтового затишья пел для бойцов, играл на баяне... Есть, правда, отличие: Михаил Ильич с молодости владеет гитарой.

А несколько раньше в творческой биографии актера был и навсегда в ней остался шолоховский броневой боец Петр Лопахин. В спектакле «Полк идет» по роману «Они сражались за Родину» Бушнов создал образ русского солдата, не те-

КАЖДОЙ весной Михаил Ильич выезжает в Сальский район и участвует в работе экзаменационной комиссии заочного филиала Ростовского культурно-просветучилища. Казалось бы, зачем это нужно артисту, занятому в доброй половине репертуара своего театра, председателю правления отделения Всероссийского театрального общества?

— А как же иначе? — говорит Михаил Ильич. — Мы не имеем права не знать, и самым детальным образом, как готовятся кадры для сельских домов культуры и клубов. От людей, которые там работают, многое зависит. А в частности — подготовка наших будущих зрителей. Ведь не секрет: артисты приезжают в село, а принимают их более чем прохладно. И не потому, что спектакль не понравился, хотя, разумеется, бывает и такое. Не готовы бывают люди к восприятию искусства, не приучены к его языку... И тут роль сельского культурного работника велика, как нигде. Вот почему я был счастлив познакомиться в Сальске с такими подвижниками нашего общего дела, что о них стихи впору слагать. Человеку под шестьдесят, а он хватает баян под мышку — и на сессию, в Сальск!.. Да ради дружества (есть такое старинное, пушкинских времен слово) с этими людьми я готов на какие угодно поездки. Лишь бы быть им полезным!

Начавшись в далеком детстве, кровная связь Бушнова с казачьим краем продолжилась в годы его учения в Москве. Студент театраль-

эту роль он был удостоен республиканской Государственной премии.

ВСЕГДА поражаюсь, как многообразны связи Михаила Ильича с театром страны. Мастера сцены, которым в том или ином городе Северного Кавказа поручены нелегкие и непростые заботы по линии ВТО, почитают ростовского председателя своим старейшиной, хотя в Краснодаре, к примеру, или в Махачкале его коллеги значительно богаче годами... А сколько в театрах страны можно насчитать артистов и актрис, с которыми М. Бушнов связан давней творческой дружбой!

— Жаль, — говорит он, — не пришлось встретиться с омичами. Они приезжали к нам на гастроли, а мы в это время были в Хабаровске. Не увидел, к сожалению, новые спектакли Геннадия Тростянецкого, нашего коренного ростовчанина, архитектора по своей первой профессии. Поразительно, говорят, Гена вырос, и я за него от души рад. Он ставил в нашем театре дипломный спектакль по роману Василия Шукшина «Я пришел дать вам волю». Я старого казака Стыря, чудака и охальника, но верного, мужественного разинца играл в этом спектакле. Интересно работалось!

Это для Михаила Ильича главное — чтобы было интересно. Среди его последних работ — градоначальник Градобоев в спектакле «Горячее сердце», поставленном главным режиссером театра Алексеем Александровичем Малышевым. Градобоев —