

ВСТРЕЧИ УХОДЯЩЕГО ГОДА

На редкость удачным был уходящий год в жизни актера Ростовского академического театра драмы имени М. Горького Михаила Ильича Бушнова. В начале мая он уехал в крымский городок Красноперекопск, где собрались ветераны дивизии, в которой он воевал, и там, во время встречи фронтовиков, ему вручили телеграмму из обкома партии. Ее зачитали в зрительном зале, где сидели старые боевые друзья Бушнова. И какие же, тут загремели аплодисменты!

— Попросим на сцену народного артиста Советского Союза! — раздались голоса. Бушнов вышел, поблеставший от волнения и неожиданности, и... дал свой первый концерт в этом новом качестве. Он не мог, не имел права тогда ограничиться словами благодарности. Рано посидевшие солдаты и офицеры, которые запомнились ему еще по боям на Миус-фронте, застыли в ожидании, и в этот день Михаил Ильич выступал с таким чувством, словно снова шел с ними в атаку. И не победить было нельзя.

Зрительный зал снова гремел аплодисментами, его обнимали, и артист, переигравший столько ролей за более чем 30-летнюю жизнь на сцене, человек, давно научившийся держать нервы в кулаке, не мог сдержать слез. И рядом с ним от радости за товарища, получившего накануне праздника Ве-

ликой Победы высшее отличие для артиста, плакали мужчины, словно закованные в броню бесчисленных фронтовых наград.

Такая была встреча в северном Крыму, а две недели спустя Михаила Ильича чествовали в Москве, в Центральном доме актера. Вместе с коллегами по театру имени М. Горького он сыграл фрагменты из спектаклей: «Синие кони на красной траве», «Царь Федор Иоаннович», «Ночные забавы». А его дед Щукарь из «Поднятой целины» сразу же вызвал, как принято говорить, веселое оживление в зале.

Какая же это по счету шолоховская роль Бушнова? Весной 1963 года он сыграл Майданикова в спектакле по второй части «Поднятой целины». Потом в творческую биографию актера вошел Петр Лопухин («Полк идет»), и получился замечательный сплав литературного образа и того незаменимого боевого опыта, который имел к концу войны сержант, кавалер ордена Красной Звезды Михаил Бушнов.

Играя в «Тихом Доне» роль Прохора Зыкова, вместе с которым Григорий Мелехов прошел все выпавшие на его долю испытания, Михаил Ильич тоже шел от личного опыта. Детство его прошло в станице Манычской, на Дону, и таких казаков, как Зыков, постаревших уже, но не утративших



ни веселья, ни гонористости, будущий артист знал... Как знал и дедов, похожих на Щукаря. И не потому ли так близок Бушнову этот старик, всей душой стремящийся стать рядом с первыми коммунистами Гремячего Лога, но для этого слишком рано родившийся? Над ним посмеиваются, над его старостью потешаются, но в финале спектакля, поставленного режиссером А. Малышевым, Щукарь, потеряв сразу двух названных сынов — Давыдова и Нагульнова, — поднимается до подлинно трагедийных высот. И за это спасибо артисту Михаилу Бушнову!

Сцена собрания, на котором гремяченцы принимают в партию Кондрата Майданикова, была финальной в том цельном, прошедшем на едином дыхании спектакле, каким стал творческий вечер

народного артиста СССР, лауреата Государственной премии РСФСР М. И. Бушнова в его родном театре. Щукарь поначалу выступает против Кондрата, приютив ему «прошедшие слезы» по поводу отведенных на колхозный баз быков. Эта сцена, может быть, лучшая в спектакле; она всегда очень нравится зрителям, да еще и режиссерски была решена в этот вечер необычно: Бушнов был в гриме и костюме Щукаря, а участники массовой сцены, то есть почти вся труппа театра, в своей обычной — нет, парадной! — одежде, надетой ради праздника в театре и в городе.

И потом, когда гремели аплодисменты, на сцену выходили приветствовать мастера актеры донских театров, представители рабочих коллективов, школ, профтехучилищ. И это было по-своему символично: М. И. Бушнов — многолетний председатель Ростовского отделения Всесоюзного театрального общества, которое оказывает огромную помощь театральным коллективам области, ведет большую работу среди молодежи.

Михаил Ильич только в последнее время выступал в самых разных аудиториях. Мне довелось видеть, как принимали его рабочие судоремонтного завода в хуторе Обуховка Азовского района и молодежь колхоза «Вперед к коммунизму» Кагальницкого района. Это были в полном и значительном смысле слова встречи с народом народного артиста.

Ю. НЕМИРОВ.

На снимке: М. БУШНОВ выступает в Доме актера ВТО.