

500

## СУМЕРКИ ЗАПАДНОГО ТЕАТРА

В Москву приехал известный германский актер Эрнст Буш.

Сын пролетарий, сам в молодости работавший как слесарь на кильских верфях, Буш впервые начал выступать в революционном театре Пискагора. Уже в первые годы своей работы на сцене он завоевал признание в рабочих кварталах Берлина, как талантливый исполнитель трагических ролей классического и современного революционного репертуара. Не менее популярно среди рабочих Берлина и других крупнейших городов Германии его исполнение «песенок», так называемых «сонгс» (жанр, введенный в Германии Вилли Брехтом). За исполнение этого репертуара Эрнст Буш назван в Германии «Таубером баррикад» (Таубер — знаменитый берлинский баритон).

После прихода фашистов к власти в 1933 г. Буш эмигрировал из Германии и гастролировал по Голландии, Швейцарии, Франции.

В беседе с сотрудником «Советского искусства» Эрнст Буш поделился своими впечатлениями о состоянии западноевропейского театра.

— В Голландии драматический театр переживает период жесточайшей депрессии. Достаточно сказать, что ни в Гааге, ни в Амстердаме нет постоянных драматических театров: театральные зрания снимаются на месяц-другой приезжающими чаще всего загрягачными труппами. Такие крупные мастера, как Ян Мюш или Мартин Биверсдойс, в настоящее время не у дел. В лучшем положении находятся музыканты и дирижеры. Их спасает работа на радио и отчасти в кино. И мне пришлось в последнее время работать над фильмом «Мертвая вода» с известным голландским дирижером Менгельбергом.

— Вена, некогда оживленнейший театральный город в центральной Европе, — сейчас совершенно мертв. Крупнейшая немецкая актриса Де-Валети, эмигрировавшая из фашистской Германии в Вену, работы не имеет. В области репертуара там царствуют авторы пошлых ревиу Фаркаш и Грюнбаум.

В знаменитом Бургтеатре Ребеллант ставит «Пер Гюнта» и другие ибсеновские пьесы точно так же, как они шли на этих подмостках 30 и 35 лет назад. Театр Райнмунда закрыт.



Эрнст Буш — Марк Антоний

В этой атмосфере блекнет дарованные даже талантливых актеров, иные поддались заразе морального разложения. Так, Вернер Краус стал сейчас «стаским советником» и выступает в таких пьесах, как «Наполеон» Муссолини или «Конрад Валленштейн». Знаменитый новатор в индивидуалист, ревностный поклонник Петера Альтенберга, редактор «Факела» Карл Краус стал фашистом.

Лучшие из деятелей театра стремятся, как в некую Мекку, в Москву. Здесь, знают все, театр переживает огромный творческий и хозяйственный расцвет. Мы все хотим здесь учиться. Для этого приехал в Москву и я. Но для немецких революционных актеров учиться в Москве недостаточно. Нам надо принять и активное участие в том огромном строительном процессе, которым заняты наши товарищи — советские актеры. И мы это сделаем!

Основные роли Эрнста Буша: Юлий Цезарь, Марк Антоний, Фердинанд («Коварство и любовь»), Гесслер («Вильгельм Тель»), Раш («Матросы из Каттаро»), Павел («Мать» Горького — Брехта) и др.