

15 ЯНВ 37.

15 ЯНВАРЯ 1937 г., № 12 (6598)

ЭРНЕСТ БУШ
ПОЕТ

Имя Эрнеста Буша открывает список мастеров культуры, заочно приговоренных к смерти фашистским правительством. Бушу нет возврата в Германию до того дня, пока она не перестанет быть «коричневой». Но имя, голос, боевые песни Буша живут и действуют. Нет такой силы, которая могла бы вытравить из памяти трудящихся Германии его песни борьбы.

Превосходный актер, с разным успехом выступавший и в театре, и в кино, Буш, в прошлом гамбургский рабочий, докер—не мог удивляться обычной актерской карьерой. Его волновали не роли, а мысль, искрометное слово, которое звало бы массы на революционную борьбу. Не забавлять хотел он, а действовать. Все богатство своего таланта, голос, темперамент, юмор—он подчинил прямым задачам революционной деятельности. Мюзам, Вейнерт, Брехт, Эйслер—поэты и композиторы антифашистского фронта—нашли в Буше лучшего пропагандиста своих песен. С этими песнями Буш шел на рабочую окраину, в клубы и звал своих слушателей на активную борьбу с фашизмом. Буш не хочет называть такие выступления концертами. Он отказывается от имени эстрадника. Он—политический деятель, оратор, агитатор. Это так, конечно, но вместе с тем в лице Буша оживают лучшие традиции политической эстрады, славных революционных песенников—шансонье Франции, окана Роста и фронтовые агитки времен нашей гражданской войны, «грозового смеха» Маяковского. Буш не только превосходный оратор, силе выразительности, стальной воле и логике которого нельзя не подчиниться, но и страстный обаятельный художник. Сейчас, живя в СССР, Буш продолжает быть активнейшим борцом с международным фашизмом, пропагандистом международной рабочей солидарности.

Огромное волнение вызывает цикл антифашистских песен, исполняемый Бушем. Они различны по содержанию и происхождению. Ст песни 1919 года до песен сегодняшнего антифашистского подполья, песен, созданных в топи болот, в

концентрационных лагерях. Ни одна из них не отошла в историю,—все они оружие сегодняшней борьбы!

Он мастерски рисует и сечет лже-революционера, обывателя, затесавшегося в революцию и потчас же отпрыгнувшего в сторону, исполняя знаменитую песню Мюзам о фонаришке. Каждым жестом, точным и злым, мимикой, изыскательской интонацией разоблачает примазавшегося врага. Перед песней Буш говорит: «Эта песня написана Мюзамом в 1919 году. Он посвятил ее предательской социал-демократии. Мюзам, замученный фашистами, мертв. Сегодня я посвящаю эту песню — Андре Жиду». Бесконечными аплодисментами отвечает на это аудитория.

В 1928 году, во время выборов в рейхстаг, социал-демократы выпустили мыло с агитационной надписью: «Выбирайте с.-д.!» Буш тотчас же стал исполнять сатирическую «Песенку с.-д. о мыле» с невинным, казалось бы, припевом: «Мы взбиваем пену, мы намыливаем руки, мы моем руки дочиста». Когда Буш доходит до последнего куплета: «Все успокоилось... Революция затихла... Только на наших руках осталось немножко рабочей крови»,—припев раскрывает убийственный смысл всей этой песни о социал-предателях.

И рядом с этим—песня, которая с новой силой хлещет по контрреволюционному троцкизму, по предателям и дезертирам единого фронта трудящихся: Буш поет замечательную песню единого фронта, суровый и бодрый призыв к борьбе.

С огромным успехом прошли выступления Эрнеста Буша в клубах художественной интеллигенции Ленинграда,—в Домах писателя, кино, театральных работников. Работникам искусства есть чему поучиться у этого блистательного мастера политической эстрады. Но, разумеется, не менее горячий прием ожидал бы Буша у более широкой массовой аудитории.

В Домах культуры, в лучших наших концертных залах должен прозвучать голос передового политического певца товарища Эрнеста Буша.

СИМ. ДРЕЙДЕН.