

Эрнст Буш — певец, актер, патриот

Крупным событием в культурной жизни Германской Демократической Республики явилась постановка немецким Театром имени М. Рейнгарда пьесы Ю. Бураковского «Прага остается моей», названной в немецком переводе «Юлиус Фучик». Спектакль о героической жизни замечательного чешского писателя — патриота, самоотверженного борца против фашизма, вызвал живой интерес у немецкого зрителя. Как отмечала демократическая печать, содержание и образы пьесы не только напоминают немецкому народу о событиях недавнего прошлого, но и призывают его к решительной борьбе против империалистических агрессоров, стремящихся, как и Гитлер, к порабощению народов.

Роль Фучика в пьесе исполняет Эрнст Буш. Имя Буша известно далеко за пределами его родины, революционные антифашистские песни, которые он поет, любят простые люди всех стран.

Талантливый певец родился в 1900 году в Киле, в семье каменщика. Молодой Эрнст рано узнал трудности и лишения, сопутствующие простым людям в капиталистическом мире. Еще юношей, работая на судостроительных верфях, он столкнулся с той суровой борьбой, которую трудящиеся вынуждены вести за кусок хлеба, за самые элементарные человеческие права. Истинный сын своего класса, Буш принимал активное участие в стачках и демонстрациях кильских рабочих. Это в большой степени содействовало формированию революционного мировоззрения будущего артиста, наложило отпечаток на все его последующее творчество.

Начав свою актерскую деятельность в рабочих театральных коллективах, он выступает в пьесах немецких драматургов-антифашистов — Фридриха Вольфа и Бертольда Брехта, снимается в фильмах «Опера нищих» (по Брехту) и «Куле Вампе» (по Брехту, режиссер Златан Дудов).

Знакомство Буша с прогрессивным композитором Гансом Эйслером и революционными поэтами Эрихом Вайнертом, Куртом Тухольским и Эрихом Мюзагом определило его дальнейший жизненный путь. Он становится профессиональным исполнителем массовых пролетарских песен. Выразительный голос Буша и своеобразный исполнительский стиль сделали его любимым певцом немецких трудящихся.

В 1933 году, после захвата власти в Германии фашистами, Буш был вынужден покинуть страну. Но передовые немецкие рабочие помнили о песнях Буша, ставших для них символом борьбы за свободу против гитлеровской тирании. В одной из статей, опубликованных после освобождения страны и посвященных Бушу, рассказывается, с каким волнением слушали люди его пластинки в фашистской Германии. «Как круг романтических заговорщиков, — рассказывает участник события, — мы

сдвинулись вместе. Зашипела пластинка. Стало совсем тихо в маленьком помещении. И тогда раздался его голос. Любимый, незабываемый, далекий и уже почти потерянный нами — голос Эрнста Буша...».

А в это время Буш продолжал петь. В 1936 году он выступал в Советском Союзе, в 1937 — 1939 годах — в Испании, для тех, кто сражался против испанских, немецких и итальянских фашистов.



Эрнст Буш (справа) в роли Юлиуса Фучика.

Рисунок художника Гебеля, опубликованный в газете «Берлинер цайтунг».

Во время пребывания в Бельгии в 1940 году Буш был арестован и интернирован во французском концентрационном лагере, откуда попал в лапы гестапо. Нацисты осудили Буша на пожизненное заключение. Тяжело больного, измученного пытками и издевательствами артиста освободила весной 1945 года Советская Армия. В Восточной Германии Бушу были созданы все условия для скорейшего выздоровления.

И вот снова замечательный певец появляется на подмостках берлинских театров и концертных залов. На празднествах и торжествах, на демонстрациях и по радио звучат оптимистические, жизнеутверждающие песни Буша. В своем исполнительском творчестве артист откликается на важнейшие проблемы, волнующие сегодня всех честных людей Германии, темой его песен является борьба немецкого народа за единство и национальную независимость страны, за мир во всем мире.

Много сил отдает Буш режиссерской работе. В берлинском театре «Ам Шиффауэрдам» он осуществляет постановку пьесы Фридриха Вольфа «Матросы из Каттаро», посвященной героическому восстанию австрийских моряков в 1918 году, в которой сам он исполняет роль бодмана Франца Рапа. Образ живого, остроумного моряка, за внешней грубостью которого скрывается благородная душа, был одним из любимых сценических образов пролетарского зрите-

ля Германии. В новой постановке режиссер и артист Эрнст Буш значительно обогатил трактовку этой роли, подчеркнув глубину веру своего героя в неизбежность победы революции. Пророчески звучат заключительные слова бодмана: «Нет, это не конец! Это только начало! Помните о рабочей России!».

В марте 1952 года Буш поставил в Берлине пьесу Н. Погодина «Кремлевские куранты», проявив себя зрелым мастером, способным создать монументальный, глубоко реалистический спектакль. Замечательное актерское дарование Буша ярко проявилось в спектакле «На дне», поставленном Народным театром в Берлине. В отличие от прежней трактовки пьесы Горького театрами буржуазной Германии, Народный театр стремился к раскрытию ее социальной направленности. В создании спектакля приняли участие лучшие артисты театров Германской Демократической Республики. Буш исполнял роль Сатина. Западноевропейский театр, отмечали немецкие газеты, еще не знал такого реалистического, убедительно-правдивого образа Сатина — бунтаря, протестующего против буржуазного филистерства, какой был создан талантливым актером.

В спектакле «Юлиус Фучик» Буш показал зрителю героя-современника, коммуниста, беззаветного борца за интересы народа. Человечность, искренность, правдивость, мужество и огромная внутренняя сила Фучика были ярко и талантливо раскрыты Бушем. Ни одна строка знаменитой книги Фучика «Репортаж с петлей на шее» не осталась за пределами трактуемого им образа.

Газета «Теглихе рундшау» писала о спектакле: «Эмоциональность, с которой Буш переживает в тюрьме ликующую майскую демонстрацию, величие, с которым он встречает на допросе комиссара, любовь, с которой он смотрит на родную Прагу, и убедительная сила его последних слов вызывает у зрителей искреннее, глубокое волнение». То, о чем Буш поет в своих песнях, он выразил на сцене словами героя чехословацкого народа. «...Нет в мире такой силы, которая остановила бы наше движение вперед. Нет! И все, кто станет нам поперек дороги, будут разбиты, отброшены самой историей. Будущее принадлежит нам — коммунистам!».

Предсмертный завет Фучика «Люди, я любил вас! Будьте бдительны!» особенно остро воспринимается немецким зрителем именно теперь, в обстановке борьбы за единство Германии, за мир и демократию.

Почетное место в этой борьбе занимают прогрессивные деятели немецкого искусства. В их первых рядах — революционный певец-трибун, талантливый актер, пламенный патриот своей родины Эрнст Буш.

Т. ПУТИНЦЕВА.