

В ГОСТЯХ У ЭРНСТА БУША

Советские люди старшего поколения помнят выступление по московскому радио замечательного немецкого певца-антифашиста Эрнста Буша, приезжавшего в 1936 году в Советский Союз. Люди, слушавшие его песни, неизменно оказывались глубоко взволнованными героикой боевых гимнов революции: они чувствовали себя участниками событий, о которых пел артист.

С первых же дней приезда к нам Буша я начал работать с ним в качестве пианиста-аккомпаниатора, выступал с ним перед микрофоном радио, на концертах в Москве, Ленинграде и других городах Советского Союза. На протяжении последних лет я несколько раз подолгу гостил в Берлине у Буша, ныне дважды лауреата Национальной премии ГДР, действительного члена Немецкой академии искусств.

Я расскажу о том, чем занят сейчас этот выдающийся артист, человек редких душевных качеств, испытанный и верный друг советского народа.

Эрнст Буш вернулся в Бер-

лин 4 мая 1945 года. За несколько дней до этого он был освобожден советскими войсками из Бранденбургской каторжной тюрьмы. Освобождению предшествовали пять страшных лет, проведенных в нацистских застенках: после пребывания в республиканской Испании в рядах Интернациональной бригады Буш попал в концентрационный лагерь на юге Франции; а затем в гестапо. Но никакие испытания не смогли сломить могучую волю борца-антифашиста.

Вернувшись в освобожденный Берлин, Эрнст Буш немедленно включился в работу по выкорчевыванию тяжких последствий фашизма. С величайшей энергией он борется за строительство новой социалистической культуры Германии, вновь выступает на сцене, поет перед микрофоном берлинского радио, записывает пластинки. Он играет в пьесах Шиллера, Шекспира, Брехта, советских драматургов, являясь ведущим актером двух театров — «Берлинер-ансамбль» и Государственного немецкого театра.

В 1961 году сердечное заболевание заставило Буша временно покинуть сцену. Однако он не мыслит жизни без творческого труда. Буш посвятил все силы осуществлению давнего замысла — создать своеобразную историю новейшего времени, записать на грампластинки сотни лучших революционных песен, в кото-

рых отражены события нашего времени. Это будет «Песенная летопись XX века» — «Lied der Zeit», задуманная Бушем еще в конце 30-х годов.

По тщательно разработанному плану в исторический цикл грамзаписей Буша войдет свыше двухсот вокальных произведений, в том числе песни и баллады Ганса Эйслера на стихи Брехта, Вайнера, Тухольского, Вехера, Маяковского, песни Шостаковича, Блантера, Соловьева-Седого, Новикова, песни и революционные гимны американских, французских, итальянских рабочих, отражающие самые животрепещущие темы дня — борьбу за мир, за свободу и демократию.

Буш мечтает приехать в Советский Союз. Он хочет сделать это после завершения всего обширнейшего цикла записей — задачи, поставленной им для себя на ближайшие два-три года. И можно не сомневаться, что этот гигантский труд будет им выполнен. В сокровищницу мировой культуры войдет замечательный музыкальный памятник эпохи, запечатленный в звучании голоса выдающегося революционного художника, посвятившего все свои силы и талант служению правде, свободе и счастью человечества.

Г. ШНЕЕРСОН,
искусствовед.
(АПН).

Московский Комсомолец. 1964, 22 августа