



ЭРНСТ БУШ— ПЕСНИ БОРЬБЫ И СОЗИДАНИЯ

22 января исполнилось семьдесят лет
знаменитому революционному певцу
и актеру, одному из виднейших деятелей
немецкой социалистической культуры
Эрнсту Бушу.

ПЯТНАДЦАТЬ лет тому назад, когда праздновалось пятидесятилетие Буша, его большой друг, прославленный немецкий композитор Ганс Эйслер написал очень верные слова: «Чествовать Эрнста Буша — это значит чествовать немецкий рабочий класс».

— Действительно, Эрнст Буш — плоть от плоти германского революционного пролетариата, великолепный мастер искусства, прошедший свой путь в его первых рядах.

Он родился в семье рабочего в городе Киле. Отец его был каменщиком. С молодых лет родители Эрнста участвовали в революционной рабочей борьбе. Свой жизненный путь будущий народный певец и артист начал рабочим, социалистом. В 15 лет он был уже мастером-слесарем, в 17 лет — организатором групп социалистической молодежи в Киле.

Народная революционная песня полюбилась Бушу еще с детских лет. В отроческие годы он пел в одном из тех рабочих хоров, о значении которых для немецкой революционной борьбы особо писал В. И. Ленин в специальной статье. Поразительные голодные данные Эрнста быстро обратили на него внимание окружающих, очень скоро он стал запевалой в рабочем хоре.

Искусство и революция слились для Буша воедино еще в юные его годы. В минувшем году, в июне месяце, Эрнст показал мне желтеющие листки старых дневниковых записей, чудом сохранившиеся среди его бумаг. То были записи времен первой мировой войны — свидетельства его ненависти к зачинщикам мировой войны, то были заметки, посвященные историческому дню 3 ноября 1918 года, когда восстали, воодушевленные великим Октябрем 1917 года, кильские матросы. В тот день юный Эрнст Буш был вместе с восставшими, вместе с ними штурмовал тюрьму в Киле.

Революционная деятельность Буша была замечена и соответственно «оценена» немецкой реакцией. Осенью 1921 года он был уволен с кильской верфи, стал безработным. Но расправа с Бушем не удалась — «строптивый социалист» стал пролагать себе путь на сцену. В Киле, а затем и во Франкфурте-на-Одере талантливый рабочий певец дебютировал в качестве драматического актера. Он с блеском сыграл ряд ответственных ролей в драмах Шекспира, Шиллера, Клейста, Гауффмана... Он обратил на себя внимание отличного режиссера Эриха Энгеля, который познакомил его с бурным новатором Эрвином Пискатором, создававшим в ту пору революционный театр в буржуазном Берлине.

И вот Буш — в немецкой столице, на сцене мятетного Пискатора, спектакли которого не раз задерживались полицией. Это как нельзя лучше отвечало его натуре и его стремлениям социалиста. Но Буш не довольствуется лишь театром. Он становится одним из организаторов так называемых «красных кабаре», где выступает как пролетарский шансонье, как исполнитель революционных песен на тексты Тухольского, Мюзама, Вейнерта, выступает с песнями, обличающими врагов народа — нацистов, его предателей — правых социал-демократов, он идет в родную рабочую среду. В Берлине он обретает репутацию певца рабочих кварталов, красного Велдинга, рот-фронтского колони, его любят в народе, как мастера гневной, разящей сатиры и героической, патетической лирики, как певца борьбы и боевого призыва. Уже тогда становится известен Буш и как замечательный исполнитель песен русской революции, песен интернациональной солидарности трудящихся.

К концу двадцатых годов относится встреча Буша с Гансом Эйслером и Бертольтом Брехтом. Возникает творческая дружба навсегда, на всю жизнь, создается своего рода художественный ансамбль, подаривший миру множество великолепных песен и спектаклей. В первом социалистическом немецком фильме «Куле Вampe», поставленном Златаном Дудовым по сценарию Брехта и Отгвальда, громко звучит голос Буша, исполняющего брехтовскую песню о солидарности трудящихся, положенную на музыку Эйслером. На сцене Эрнст Буш создает ряд героических образов, программных для немецкой социалистической драматургии. Это — Павел в «Матери» Брехта (по Горькому), Раш в «Матросах из Каттаро» Вольфа, Ванцетти в «Сакко и Ванцетти» Мюзама.

О том, как велико было революционное обаяние творчества Буша уже в то время, может свидетельствовать следующий характерный эпизод: только что закончил петь Эрнст Буш, Ганс Эйслер сидит у рояля, — и вдруг из зала на сцену поднимается рослый красивый человек, порывисто обнимает Буша, целует его... Маяковский! Вот уж поистине встреча родных сердец.

В январе 1933 года земля и небо Германии окрасились кровью. К власти пришли нацисты. Еще некоторое время пытается Буш бороться с реакцией, находясь в Берлине. Но в марте ему приходится бежать из фашистской страны. В Голландии, в Бельгии он идет на радио, и голос его звучит по всему миру — это голос «другого Гитлеру», той, что не сдастся Гитлеру, той, что борется против фашизма и зовет к борьбе за свободу.

Осенью 1935 года Буш приезжает в Советский Союз, выступает перед москвичами и ленинградцами с песнями боли и гнева. Тогда впервые услышали его и навсегда полюбили советские люди. Он стоял перед нами как посланец своего народа, той его части, которая не жалеет крови и жизни в борьбе с заклятым врагом человечества. Мы увидели перед собой художника необыкновенного, в котором органично слились певец огромной голосовой силы и широчайшего диапазона, актер высочайшего драматизма, трибун, способный увлечь за собой массы, способный поднимать людей на баррикадные бои и повести их в сражении.

Эти качества Буша, певца-революционера, с блеском проявились в середине тридцатых годов, в пору его пребывания в Интернациональных бригадах, воевавших за свободу испанского народа, против преступной фашистской коалиции Гитлер—Муссолини—Франко. Там, в Испании, мужественный воин-певец создал множество новых песен, служивших боевым оружием борцам-антифашистам. Испанский песенный цикл Буша, закрепленный на пластинках, живет и волнует и сегодня умы и сердца всех, кому дорога память о героях республиканской борьбы в Испании — о Гансе Беймлере, о Матэ Залке, о Ральфе Фоксе, о многих и многих героях этой священной борьбы.

Новые и новые испытания выпали на долю Эрнста Буша в конце тридцатых и в первой половине сороковых годов. Летом 1938 года он снова появился в Бельгии и снова зазвучал его скорбный и гневный, его боевой и призывный голос по радио. Ему уже весной 1940 года пришлось бежать от вторжения гитлеровских войск. Путь вел во Францию, где петеновские молодчики заключили его в лагерь, в котором свирепствовали голод и болезнь. После трех лет тягчайшей борьбы за существование, опасаясь выдачи нацистам, Буш решил бежать из французского лагеря. Ему удалось добраться до швейцарской границы, но здесь он был схвачен французским агентом гестапо и отдан в лапы гитлеровцам.

В январе 1943 года Эрнст Буш был заключен в Моабитскую тюрьму в Берлине. Началось следствие — он обвинялся в «пропаганде коммунизма посредством песен». (Что и говорить — обвинение было сформулировано очень точно.) Бушу грозила неминуемая казнь. Но помогло... несчастье. В ноябре 1943 года Моабитская тюрьма подверглась основательной бомбежке, Буш был тяжело ранен в голову и долго пролежал в тюремной больнице. На суде, состоявшемся 15 марта 1944 года, «обвинитель» цинично заявил, что подсудимый после такого ранения уже не сможет выступать как певец и актер, а посему ему можно заменить смертную казнь заключением в бранденбургской крепости. Так Эрнст Буш был переведен в другую тюрьму, из которой освободила его великая весна 1945 года, великая победа Советской Армии.

И как же просчитался фашистский прокурор! Каким нанизмом оказалось его «прокурство»! Он так и не понял, с кем он имел дело. Сын рабочего и сам рабочий, истинный немецкий пролетарий, поднявшийся до высот мирового художественного творчества и обогащенного своим глубоко индивидуальным вкладом революционное искусство современности, Эрнст Буш остался несломленным, цельным, могучим. Он выдержал все испытания, все муки, он победил и тяжкие последствия ранения. И с первых дней освобождения своей родины от фашизма он оказался в ряду активных строителей социалистического отечества немцев — Германской Демократической Республики.

Снова появился в театрах артист Эрнст Буш. Его увидели в ролях Сатина в «На дне», Мефистофеля в «Фаусте», Яго в «Отелло», Фучика в пьесе «Прага ощущается шестой», секретаря укома в «Шторме»...

Вместе с Б. Брехтом и Еленой Вайгель он явился одним из организаторов брехтовского театра «Берлинер ансамбль». Здесь он создал такие образы, как Аздак в «Кав-

казском меловом круге», повар в «Мамаше Кураж», Галилей в «Жизни Галилея»; на сцене этого театра он сыграл роль Семена Лапкина в «Матери» Брехта и командира Красной Армии в «Зимней битве» Бехера. Каждая из этих ролей явилась поистине мастерским творением, по даже беглый суммарный их перечень говорит о широте сценических возможностей, о богатстве художественного диапазона Буша-актера.

Новая эпоха в жизни Буша — свободная, созидательная, социалистическая — свела его вновь и со старыми друзьями. И в сотрудничестве с ними — с писателями Брехтом, Бехером, Вейнертом, Вольфом, Бределем, с композиторами — Г. Эйслером, Паулем Дессау и другими — Эрнст Буш создал много нового в самых разных областях искусства слова, сцены и музыки.

Многие из советских литераторов и музыкантов давно дружат с Бушем, знают его и как замечательного знатока советского искусства, и как верного друга Советской страны. Мы знаем — и это ничуть не преувеличение, — что голос Буша звучит и сегодня с такой же силой и мощью, какой он звучал 25 и 40 лет тому назад. Именно это поистине чудесное обстоятельство и позволяет Бушу в 70 лет изо дня в день вести огромную работу по созданию записей его песенного репертуара. За последние годы Эрнст Буш выпустил с помощью Германской академии искусств целую серию пластинок с записями произведений Брехта, Бехера, Маяковского, Тухольского, Вейнерта и многих других революционных поэтов в его мастерском исполнении. К 50-летию Октября наш друг Эрнст Буш выпустил целую серию песен, посвященных Советской стране и советским людям.

Буш и сегодня весь в работе над реализацией этого большого замысла: «библиотеки» пластинок народных, революционных песен в его интерпретации. В доме, где живет и работает Эрнст Буш, — в Берлине, на улице имени Леонгарда Франка, 11—13, — среди ночи можно увидеть свет. Неугомонный мастер поднимается с первого этажа, из спальни, чтобы у рояля еще и еще раз «поискать» те художественные решения, которые остались ненайденными днем. Он неистово увлечен своим замыслом, видит в нем жизненную задачу, работает поистине подвигнически, бесценно проверяя и перепроверя на слух собственные сочинения.

А как богат творчески мастер Буш, как много он еще может создать, — это известно не всем и не всеми может быть угадано. И здесь, в области песни, его диапазон необычаен. Как хотелось бы, чтобы Буш записал в своем пении и лирику Гёте, и немецкие народные романсы, и песни Бетховена! Как хотелось бы, чтобы еще пополнилось собрание русских революционных песен в его исполнении! Ведь Буш продолжает изучать поэзию и песню русской революции, он тщательно пересматривает и уточняет их переводы на немецкий язык, он изучает исторический материал, открывающий в них новые и новые оттенки.

Когда я думаю об Эрнсте Буше, мне кажется, что я слышу строки ранних стихов нашего поэта Николая Тихонова:

Праздничный, веселый,
бесноватый,
С марсианской жандою
творить...

Да, он такой, именно такой. Яростный в творчестве, народный, общительный, нежный в дружбе, непреклонный во вражде. И неутомимый в созидании.

Однажды, год с лишним тому назад, Буш сказал мне, что едет выступать на народном празднике в Дрездене. Выступление должно было состояться завтра, я запомнил время и включил в берлинской гостинице телевизор, чтобы посмотреть на Буша. И, увидев на голубом экране нашего друга Эрнста, я испытал какое-то удивительное чувство: мне показалось, что — вместе с ним — я помоддел лет на тридцать, а то и больше, что время вернулось к середине тридцатых годов, когда я его впервые увидел и услышал. Буш был молоджав, подтянут, весь — эмоция. Он правил чувствами в огромном зале, он, как всегда, увлекал людей.

И пол Эрнст Буш песнями революции, песни солидарности и единства, песни дружбы, товарищества, братства, песни, объединяющие людей под знаменами социализма.

Александр ДЫМШИЦ