

БУШ ИСПОЛНЯЕТ БРЕХТА

В ПЕСЕННОМ репертуаре лауреата Международной Ленинской премии Эрнста Буша большое место занимают песни на слова Бертольта Брехта, великого немецкого драматурга, поэта, режиссера, теоретика искусства.

Выдающийся артист, народный певец, Буш был долгие годы связан тесной творческой дружбой с Брехтом, выступал со сцены брехтовского театра «Берлинер Ансамбль», славился как блестящий исполнитель брехтовских сонгов и баллад. Брехт, Буш и композитор Ханс Эйслер составляли замечательное трио мастеров немецкого революционного искусства, стяжавшее широкую международную известность.

Недавно всесоюзная фирма грамзаписи «Мелодия» порадовала советских слушателей пластинкой с записями Буша. Она содержит 15 песен на слова Брехта, к 12 из них музыка написана Эйслером.

Исполняемые Бушем песни

Брехта — это произведения героические, лирические и сатирические. В них запечатлелась поэзия революционной борьбы народных масс, выразились их социальные чаяния. Художник широчайшего эмоционального диапазона, Эрнст Буш великолепно передает боевые, мстительные, чувства, настроения, воплощенные в творчестве Брехта. Пафос коммунистического интернационализма звучит в таких песнях, как облетевшие земной шар «Песня солидарности» и «Песня единого фронта», которые, как и «Баллада о дереве и ветвях», овеяны гневом, прощаньем, духом яростной классовой борьбы, против фашизма. Без малого сорок лет сражается такими песнями Буш против врагов трудящихся, пренебрежительно смеется, издевается над ними, зовет народы к борьбе против реакции. Мудрыми мыслями, гневными чувствами проникнуты и три песни из пьесы «Мать», созданной Брехтом по мотивам одноименной повести Горького, — «Хвала учению», «Хвала революционеру», «Слово над могилкой расстрелянного товарища».

Часть песен Брехта относится к сороковым — пятидесятым годам «Песня стройки» (на музыку советского композитора Г. Шнеерсона), «Детский гимн», «Песня мира» — это

произведения, в которых поэт выразил волю своего народа, трудящихся ГДР, создающих «мирную и добрую страну». В этих песнях голос Буша звучит то патетично, то задушевно, звучит как голос его народа, труженников ГДР, увлеченных поэзией благородных чувств, — любви к труду и миру, дружбы со всеми трудящимися планет.

В Берлине, в доме Эрнста Буша, двери которого широко открыты советским друзьям, имеется старинная пластинка для старомодного граммофона. На ней запись старой немецкой народной песни. Буш вспоминает, что во времена его детства, проходившего в Киле в пролетарской семье, эту песню пели за работой прачки и швеи. Именно из нее почерпнул он мелодию, сопровождающую в его исполнении стихотворение Брехта «Воспоминания о Марии А.». В устах Буша стихотворение Брехта — одно из лучших произведений немецкой любовной лирики со времен Гейне — прозвучало как волнующая песня, напоенная лирической грустью и лирической проницей.

Нельзя не поблагодарить «Мелодию» за выпуск этой пластинки.

Ал. ДЫМШИЦ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА

29 АРГ 1972