i Col. Hyerotypa, 1975, 21 erel

Песни пламенного сердца

К 75-летию ЭРНСТА БУША

для меня, одно из сильнейших художественных впечатлений — это искусство Эрнста Буша.
Первые выступления Буша в Москве по радио и с эстрады состоялись в 1935—1936 годах. Они имели очень мало общего с концертами других эстрадных певцов. Молодой мужчина в красной рубашке под пиджаком пел о вещах простых и будничных в условиях капиталистических стран: о голоде, о повседневной борьбе рабочего класса, о каторжном труде «болотных солдат» в концентрационных лагерях гитлеровской Германии. И каждый отдельный факт поднимался до огромного художественного обобщения.

Сила воздействия выступлений Эрнста Буша меключим

Концерт Буша своеобразен. На тогдашних своих давних выступлениях в Москве он то вызывал сидевшего в зале поэта Эриха Вайнерта, и они вдвоем исполняли песню на вайнертовский текст, то за-ставлял публику подпевать ему. Это народный певец, пе-вец-трибун, чье искусство по-лучает непосредственный от-звук в аудитории. И выступле-ния Эрнста Буша на эстра-де живо напоминали незабы-ваемые вечера Маяковского. емые вечера Маяковского. Музыка очень многих пе

сен, которые исполняет Буш, написана Гансом Эйслером. В большинстве из них, в их мар-шево-синкопическом ритме звучат напряжение классовых сила, мужество и целепередового стремленность отряда человечества. В мане-ре Буша, в музыке Эйслера и других авторов песен, в хаторов песен, текстов — — глубокая внутренняя общность, стиль, свойственный немецкому революционному искусству: лаконизм, как бы спрессованная наступательная эмоция. После московских концер-

тов середины тридцатых го-дов были выступления Буша на фронтах Испании, концлагерь во Франции, гитлеровская тюрьма, тяжелое ранение. А потом вдохновенный труд на освобожденной родине, великолепно сыграные роли в спектаклях театра «Берлинер ансамбль». Приероли хав в Москву как участни стролей этого театра, выступал весной 1957 го как участник Буш года Центральном доме литерато-

Два года спустя ежиссер Н. В. Г режиссер Н. В. Петров был приглашен в столицу ГДР: он поставил в берлинском театре «Фольксбюне» «Баню» Маяковского. Для исполнения «Марша времени» он прив-

Берлин.

Теперь Буш больше не выступает на сцене и в концертах. Но это вовсе не значит, что он прекратил творческую деятельность. Он по-прежнему работает очень активно: продолжает создавать огромную песенную эпопею на граммофонных пластинках — «Хроника в песнях, балладах и кантатах из первой половины XX века». Это серии тематических альбомов: вложенные в них песни, напетые Бушем, сопровождаются текстами в прозе и в стихах и фотоснимками, непосредственно связанными с содержанием песен и как бы расширяющими его.

Я привез Бушу мои рецентах по оне праве в прозе и в стихах и прозе и в стихах и протоснимками, непосредственно связанными с содержанием песен и как бы расширяющими его.

ряющими его.
Я привез Бушу мои рецензии на его выступления в Москве в 1936 году; ему было приятно вспомнить о тех днях. Сразу я почувствовал себя с ним и с его симпатичной, гостеприимной женой Ирене легко и свободно, как будто мы давно были знакомы. Было что-то по-хорошему простое, я бы сказал, уютное в их обхождении.

жизни». Автором музы-ки большинства этих песен был Ганс Эйслер. И два ра-за, слушая их острые, подчас резкие звучания, Буш произ-нес добродушно-ирониче-ски, как бы с некоторым уливлением: «Wildo mysikh с н «Wilde удивлением: «Wilde musik!» («Дикая музыка!»). Видимо, за сорок с лишним лет вкусы его изменились; не возможно, что и сам Эйс лер. будь он жив, присоеди нился бы к его замечанию.

Голос артиста звучал очень сильно, и фрау Ирене даже спросила, не уменьшить ли громкость. Я был уверен, что слушаю уцелевшую запись времени создания фильма. уцелевы, создания фильмы создания фильмы создания повеща повеща Оказалось, запись ны Голос неповторимого сохранил свою замечательную мощь.

пороге 75-летия Ha Эрнст Буш остался таким ким был в моло мастера, умудренно ромным жизненным умудренного ог-кизненным и художническим о же остались не теми сила опытом, только не только физическая ть, но и пламенная энность и активность иционного борца и голоса, бодрость, убежденность революционного борца и творца И по-прежнему о его искусстве можно сказать слолозунга немецких дожников коммунистов: «Kunst ist Waffe» — искусство — это

А. ФЕВРАЛЬСКИЙ, доктор искусствоведения.