

ПОЮЩЕЕ СЕРДЦЕ РАБОЧЕГО КЛАССА

Когда 1 мая 1907 года на маевке, организованной рабочими Килда, после митинга зазвучал «Интернационал», то в качестве запевалы второго куплета вперед смело вышел невысокий мальчуган. «Никто не даст нам избавления — ни бог, ни царь и ни герой», — начал он чистым, звонким голосом...

Семилетнего запевалу хорошо знали многие рабочие: он был сыном их товарища, активного члена социал-демократической организации, каменщика Фридриха Буша.

— Да, это было мое первое публичное выступление, — улыбаясь, рассказывает Эрнст Буш, принимающий нас в своем небольшом домике на окраине Берлина, где он живет с женой Ирзой и сыном Ули — Представляете, как я был счастлив и горд! Правда, в школе после этого дебюта начались неприятности. Еще раньше отец отверг просьбу школьного священника на включение меня в церковный хор Теперь — маевка!.. Коротче говоря, по прилежанию и поведению я стал замыкать длинный список учеников нашего второго класса, а по пению, где всегда имел отличные оценки, получил только тройку. Так что первое выступление стало для меня одновременно и первым уроком классовой борьбы.

Буш вспоминает, как в 15-летнем возрасте поступил на принадлежащую Круплу судовой верфь «Германия», как был руководителем организации «Социалистическая рабочая молодежь», как в ноябре 1918

года участвовал в знаменитом восстании кильских матросов. Старые снимки, афиши, рецензии и другие документы, которые нам показывает хозяйка дома, помогают воссоздать обстановку минувших времен, представить масштабы боевой артистической деятельности Буша, его участия в политических акциях компартии, в борьбе против реакционеров всех мастей, против фашистской опасности. Особенно широкую известность приобретает Буш в конце 20-х — начале 30-х годов, чему во многом способствует его работа в революционном театре Эрвина Пискатора, творческая дружба с такими художниками, как Бертольд Брехт, Эрих Кейнерт, Ганс Эйслер. Создаваемые ими песни «Марш единого фронта», «Песня о солидарности», «Красный Веддинг», «Болотные солдаты» и другие находят в лице молодого артиста неповторимого интерпретатора, который умножает их взрывную силу и революционный пафос.

В эти годы бурно растет популярность Буша как артиста кино. На экранах один за другим появляются остросоциальные фильмы «Куле Вампе, или Кому принадлежит мир», «Трехгрошовая опера», «Ничейная земля», «Товарищество». За 4 года он снимается в 12 картинах, последняя из которых выходит за несколько дней до поджога фашистами рейхстага.

Эмиграция не прерывает боевой и напряженной работы Буша. Его песни, разоблачаю-

щие фашизм, зовущие к отпору гитлеризму и укреплению солидарности, звучат во Франции, Бельгии, Голландии, транслируются в радиопрограммах, передающихся на Германию. С триумфом проходят концерты немецкого артиста в Советском Союзе, в них вместе с зарубежными песнями звучат лучшие работы и наших композиторов — «Песня о Родине», «Конармейская», «Партизан Железняк», «Песня о встречном».

В январе 1937 года Буш едет в Испанию, где идет первая вооруженная схватка с фашизмом. Героическим бойцам-антифашистам он привозит «Марш интернациональных бригад», который и сегодня остается в боевом арсенале революционеров.

В осажденном Мадриде артист собирает и издает сборник лучших революционных рабочих песен разных стран и баллады, волнующие сердца слушателей. Тексты знаменитых «Песни о Гансе Баймлере» и «Батальону Тельмана» он пишет сам.

После ареста в 1940 году в оккупированной фашистами Франции Буш более 3 лет томится в концлагерях и в 1943 году — после неудачного побега — попадает в руки гестапо. Одно из главных обвинений — «распространение коммунизма средствами песни». Пока собираются «вещественные доказательства», Буш брошен в одиночную камеру тюрьмы Моабит.

— Тут в мою жизнь вмешивается американская бомба, —

вспоминает артист. — 22 ноября 1943 года одиночка, в которой я находился, превратилась в груду развалин, а меня без признаков жизни отвезли в морг. Не знаю, сколько я там лежал, очнулся через много дней в тюремном госпитале. Оказалось, что заключенные, убиравшие трупы, услышали мой стон. В результате операции левое ухо удалось пришить, а вот лицевым нервом, который был перебит, конечно, никто не занимался. Поэтому и перекос лица... Когда в конце апреля 1945 года дверь тюремной камеры Буша распахнули советские солдаты и артист вышел на свободу, даже друзья не были уверены, что снова услышат его голос. Верил в это, может быть, только один человек — сам Буш. Конечно, нелегко было преодолеть последствия тяжелого ранения. Но уже через год он запел. И вместе со старыми зазвучали новые песни, которые заражали людей оптимизмом и верой в будущее, звали на строительство новой жизни.

После образования ГДР Буш активно участвует в создании и работе «Культурбунда», становится ведущим артистом двух столичных групп: брехтовского «Берлинер ансамбль» и «Немецкого театра». Тем, что сегодняшние учебники и книги по истории театра ГДР называют Буша великим драматическим артистом, он обязан прежде всего этому периоду. Созданные художником образы Галилея в одноименной пьесе Брехта, Сатина в горьковской «На

дне», Мефистофеля в «Фаусте», Яго в «Отелло», по мнению критики, принадлежат к выдающимся достижениям сценического искусства.

— Да, все было: и кино, и театр, — замечает Буш. — Но главное все-таки песня!

И об этом напоминает даже обстановка гостиной, где протекает наша беседа: магнитофоны со стопками кассет, микрофон, открытый рояль, за которым часами просиживает козьян, стеллажи с пластинками. На самом почетном месте стоят знаменитые бушевские альбомы грамзаписей с маркой «Аврора» — антология революционных песен XX века. Более 200 песен исполнил Буш за свою жизнь. В них — поступь времени, борьба и тревоги, радости и надежды людей труда. Недаром же его называют «поющим сердцем рабочего класса»!

В эти дни почта артиста выросла до гигантских размеров: на некоторых конвертах только два слова: «Берлин. Бушу». Люди разных стран планеты горячо поздравляют Эрнста Буша — мужественного человека и замечательного певца-трибуна, лауреата международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» с его 75-летием.

Желая артисту счастья и новых успехов, они от души благодарят его за верность могучего галанта революционным идеалам, за самоотверженное служение делу рабочего класса.

Ю. ВОРОНОВ.

(Соб. корр. «Правды» г. Берлин.