

4 стр. • 22 января 1980 года • «Н

◆ К 80-ЛЕТИЮ НЕМЕЦКОГО ПЕВЦА  
И АКТЕРА ЭРНСТА БУША

# БЕССМЕРТНАЯ ПЕСНЯ

Говоря об исполнительском мастерстве Эрнста Буша — певца, выдающийся немецкий композитор Ганс Эйслер сказал: «Нет ни одного человека на земле, который смог бы спеть эти песни лучше, чем Буш. Он поет их так хорошо потому, что понимает их».

Да, он прекрасно знает то, о чем поет. Ведь это произведения, рожденные в огне революционной борьбы немецкого пролетариата. На песнях ровесника века Эрнста Буша — отблеск зарева Кильского восстания, участником которого он был еще подростком. Сын каменщика рассказывает в своих песнях о жизни трудящихся, в них клочет великий гнев рабочего человека, с детских лет познавшего горький вкус хлеба, добытого подневольным трудом. Ярость против капиталистов и их прихлебателей привела молодого рабочего на сценические подмостки. Он пришел в творчество, обогащенный изучением трудов Маркса, Энгельса, Ленина, пришел, чтобы нести людям революционную мысль.

Свое место в боевом искусстве Буш нашел уже в детстве: семилетним ребенком он начал петь в рабочих хорах Германии, роль которых в становлении немецкого революционного движения была отмечена В. И. Лениным.

Эрнст пел бессмертный пролетарский гимн «Интернационал». И вот, спустя двадцать лет после своего первого выступления перед товарищами по классу, он стал актером политического театра Эрвина Пискатора — режиссера, ставившего перед искусством задачи революционной агитации. Встреча этих двух людей была закономерной: и тот, и другой видели в искусстве мощное оружие политической борьбы пролетариата. Но Буш не оставляет песню строки, зовущие к действию, обличающие мир сытых, звучат в «Красном кабаре», в рабочих клубах немецкой столицы.

Новый стимул к творчеству придала певцу и артисту встреча с выдающимися деятелями немецкого искусства XX столетия — драматургом, поэтом и режиссером Бертольтом Брехтом, композитором Гансом Эйслером. Их совместная работа стала воистину великим содружеством. Плеяда этих художников, убежденных марксистов-ленинцев, создала классическую немецкую революционную песню: «Хвала революционеру». «Слово над могилой расстрелянного товарища». «Песня единого фронта». «Песня солидарности».

Именно в эти годы сформировался творческий стиль Буша. Воинствующая публицистичность, боевой ораторский пафос, умение разнообразить исполнение множеством интонационных оттенков, тонкий психологический анализ изображаемого героя, острая способность почувствовать стилистику произведения, своеобразие его художественной структуры наконец, великолепная дикция — вот главные черты артистической манеры певца.

Искусство Буша не может оставить равнодушным. Оно зовет, бичует, осмеивает, темперамент актера передается слушателям, рушится языковой барьер, песня проникает в вас, становится вашей песней, побуждает вспоминать, заставляет мыслить. «Искусство Буша насквозь тенденциозно. — пишет советский музы-

ковед Г. Шнверсон, — проникнуто демократическим духом, идейно целеустремленно. Он поет, чтобы убеждать своих слушателей в чем-то жизненно важном, чтобы учить делу социальной борьбы, делу мира. Искусство Буша уникально».

Вынужденный покинуть Германию после установления фашистской диктатуры в 1933 году, артист нес свою песню за пределы страны. Он пел в Голландии, ему рукоплескали советские слушатели, а в 1937 году искусство Буша, теперь уже борца II Интернациональной бригады, вдохновляло испанских демократов, сражающихся на фронтах гражданской войны за свободу своей родины. Песня о патриотах Испании «Стальные колонны» облетела весь мир.

Однако фашистским головорезам удалось схватить певца-трибуна. В 1940 году приспешники Гитлера во Франции арестовали Буша и выдали его гестапо. Последовали годы в нацистских застенках.

Освобождение пришло с советскими войсками в апреле 1945 года. Выдающийся артист встал в ряды созидателей новой Германии. В его репертуар вошли и новые песни — «Песня мира», «Песня стройки».

Он вновь вернулся на подмостки драматического актера. Много ролей сыграно Бушем на разных сценах страны. Еще в 1932 году Б. Брехтом был поставлен спектакль «Мать» по пьесе, написанной им по одноименному роману А. М. Горького. Роль Павла Власова играл Э. Буш.

Летом 1946 года в берлинском театре «Народная сцена» он исполнил роль Сатина в горьковской драме «На дне».

Артист глубоко постиг революционное значение идей Горького. Затаив дыхание, слушал зал гордые слова Сатина о человеке. «С какой необыкновенной силой оптимизма, с каким боевым демократизмом звучали эти слова в разрушенном Берлине. — писал советский литературовед А. Дымшиц. — Как гневно разили они человекоподобных зверей, которые целых тринадцать лет чинили в Германии кровавую расправу над Человеком и человечностью. Какой неотразимой полемической остротой оборачивались они против разного рода буржуазных экзистенциалистов, старавшихся принизить человека».

Не прекращались связи Буша с театром Бертольта Брехта. На сцене «Берлинского ансамбля» нашли глубокое истолкование герои Брехта — Аздак из пьесы «Кавказский меловой круг» и Галилей из драмы «Жизнь Галилея». И здесь артист остался верен себе: в его игре тонкий психологизм органически сочетался с публицистической направленностью образов.

Эрнсту Бушу исполняется 80. Его творчество — это летопись истории борьбы и победы немецкого пролетариата. Его долгая жизнь — частица этой истории.

По состоянию здоровья артисту пришлось оставить сцену. Но певец записал на пластинки почти весь свой репертуар. Песни Эрнста Буша, лауреата международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами», продолжают звучать.

В. ПАВЕРМАН,  
кандидат  
искусствоведения.