



На снимке: Эрнст Буш. Снимок сделан в 1971 году в советском посольстве в Берлине при вручении певцу международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами».

СЛАВНЫЙ

К 80-летию
ЭРНСТА БУША

БАРД РЕВОЛЮЦИИ

Редко кто, в огне пылая,
Сажей черною не стал!
Друг, за то ценю тебя я:
Ты горел, но не сгорал.

Теплые — давно остыли,
Пылных ждал ^{тюрьмы подвал...}
Уцелел, мой друг, ^{не ты ли?}
Ты горел, но не сгорал.
Бертольт БРЕХТ

Человеку, которому посвящены эти строки, написанные его другом и боевым соратником, славному барду революции, певцу, актеру, строителю новой культуры молодого немецкого социалистического государства — Эрнсту Бушу исполнилось восемьдесят лет.

Когда мы, его современники и соратники по борьбе за счастливое будущее человечества, называем имя Эрнста Буша, в нашей памяти возникают исполненные глубокого трагизма и невиданного героизма события от начальных десятилетий двадцатого века до наших дней, с которыми неразрывно связана жизнь этого пламенного революционера, чей голос неумолчно звучал в эти годы как голос героического рабочего класса Германии, как голос его силы, его воли к борьбе, пафоса его энтузиазма в строительстве нового, справедливого общества.

Миллионы советских людей услышали песни Эрнста Буша, записанные на грампластинки еще в тридцатых годах. В ритмах исполняемых им песен мы чувствовали твердую поступь боевых отрядов немецких красных фронтовиков по площадям и улицам Берлина, Гамбурга и других городов.

Живой голос Эрнста Буша мы, советские писатели, впервые услышали в 1936 году на вечере в нашем писательском доме, посвященном встрече с немецкими писателями-эмигрантами, которые в те годы жили и работали у нас в Москве.

Если мне не изменяет память, вместе с Эрнстом Бушем в этой встрече участвовали его друг и автор слов его знаменитых песен Эрих Вайнерт, Иоганнес Бехер, Вилли Бредель, Альфред Курелла, Фридрих Вольф — люди, чьи имена навсегда вписаны в историю их родного народа как имена пламенных борцов за его счастливое будущее.

Выступление Эрнста Буша было встречено с энтузиазмом. Его великолепный баритон делал почти физически осязаемыми слова и мелодию исполняемых им песен. И можно было представить себе, как его песни там, у него на родине, в годы, предшествовавшие приходу фашизма, равняли шаг революционных рабочих колонн, находили горячий отклик в сердцах миллионов.

Вскоре Эрнст Буш вместе со многими другими писателями-эмигрантами исчез из Москвы, и, зовущий к борьбе и победе, его голос зазвучал в охваченной пожаром гражданской войны Испании, в окопах Мадрида, Уэски, Гвадалахары, Гвадаррамы — везде, где сражались с фашистами солдаты «всемирной бригады армии труда», интербригадовцы, плечу с сынами и дочерьми испанского народа.

Когда Испания погрузилась в долгую ночь фашизма, Эрнст Буш, интернированный во Франции, был выдан предательским правительством Петэна—Лавала в зверские руки гестапо. Он провел годы в гитлеровских тюрьмах и концлагерях, обвиненный «в распространении коммунизма при помощи песен», но его неподвластный насилию порабощенных народов голос продолжал звучать и звать к борьбе.

В дни Сталинградской битвы я услышал голос Буша, звучащий в заснеженной приволжской и придонской степи над окопами гитлеровских войск, штурмовавших сталинградскую твердыню. И слова его песен сливались с голосами его боевых соратников, обращавшихся из окопов переднего края к гитлеровским солдатам со словами правды, с призывами бросить оружие, служащее неправомерному делу.

Когда победоносный май

1945 года распахнул ворота всех фашистских тюрем и концлагерей, Эрнст Буш вместе с товарищами по борьбе вышел из Моабитской тюрьмы, чтобы сразу же встать в ряды своих товарищей по партии, всех прогрессивных представителей немецкого народа, на леса строительства первого в мире рабоче-крестьянского социалистического немецкого государства.

Вместе со своими товарищами по борьбе — Иоганнесом Бехером, Вилли Бределем, Эрихом Вайнертом, Фридрихом Вольфом, Анной Зегерс, Альфредом Куреллой, своим соратником по театру Бертольтом Брехтом и другими деятелями немецкой культуры и искусства Буш создает музыкальное издательство «Песня времени», задумывает и осуществляет знаменитый цикл грамзаписей «Песенная хроника нашего времени», становится актером и деятельным соратником Брехта в его всемирно знаменитом «Берлинер ансамбль». И поет. Поет новые песни о новой судьбе немецкого народа.

В 1945 году в лежащем в развалинах Берлине со сцены только что восстановленного «Гёббель-театра» его голосом звучат слова песни Пауля Дессау «Колонна Тельмана», выражавшей настроения борцов за будущее в годы войны:

Родина далека,
но мы готовы сражаться
и побеждать
ради тебя — свобода.

И ныне, когда Эрнст Буш переступает порог девятого десятилетия своей славно прожитой жизни, с особой силой убедительности звучат слова, обращенные к нему первым президентом Германской Демократической Республики Вильгельмом Пиком:

«Ты — подлинный народный певец. В твоих песнях пылает душа рабочего класса».

В послевоенное время Эрнст Буш был нашим гостем в 1957 году. Мы вновь с удовольствием и радостью слушали его песни, в которых звучала душа его родного народа, пробужденного после коричневой тьмы фашизма для новой жизни, для счастливого будущего.

И мы, советские литераторы и все советские люди, отмечая восьмидесятилетие великолепного певца, артиста, общественного деятеля, человека-гражданина, от души желаем Эрнсту Бушу многих-многих лет жизни на радость его соотечественникам, на радость всем честным людям, для которых его образ есть образ подлинного революционера-интернационалиста.

Ал. СУРКОВ