

# Оружие — песня

...Скончался Эрнст Буш.

Убежден: каждый, кто хоть раз слышал чеканный, звенящий, словно сталь клинка, и в то же время согретый внутренней теплотой голос Буша, навсегда останется во власти его неповторимого обаяния.

Вот лишь несколько маленьких отрывков из газет разного времени. Но они могут напомнить о жизни замечательного певца.

«Его песни, тексты которых писал Брехт, Вайзенборн, Мю-зам, Вайнерт, являются частью мировой литературы. Зазвучав по радио в Брюсселе и Лондоне, Париже и Цюрихе, Москве и Мадриде, они пробились через эфир к миллионам сердец, преисполненных надежды и бесстрашия, сомнений и отчаяния, они взломали стены той тюрьмы, которая называлась Германией...»

«К чему нам здесь в Испании певцы? Нам нужны солдаты!». Эти слова произнес командир интербригады при первой встрече с Бушем на огневой позиции. Двадцать лет спустя он не постыдился исправить свою ошибку: «В Испании вот уже двадцать лет молчат пушки, но песни продолжают борьбу...» Это был Луиджи Лонго.

«Двенадцать лет длилась «одиссея» Эрнста Буша. Из Франции, где он был выдан гестапо, его в наручниках привезли в берлинскую тюрьму Моабит. Семь месяцев шло предварительное следствие. Трижды требовал прокурор смертной казни...»

«Из заключительного обвинения: «Своими песенными выступлениями Буш способствовал распространению коммунизма в Европе...»

«...И мы говорим тебе сегодня: нам нужен твой голос... Твой путь, твоя готовность отдать всего себя делу социализма, делу строительства нашего рабоче-крестьянского государства служат для наших молодых деятелей искусства примером и символом настоящей ответственности перед народом...»

...Увидеться с певцом мне, к сожалению, не посчастливилось. Когда в канун его 80-летия я побывал у него дома, Эрнст Буш был болен, находился в больнице.

Навсегда запомнится сердечная встреча с его женой и верной помощницей во всех творческих начинаниях фрау Ирене.

Она охотно рассказывала о жизни Эрнста Буша, о том, что было сделано певцом и актером за десятилетия творческого пути, о новых записях, о многочисленных спектаклях, в которых он играл ведущие роли. Свыше двухсот песен составлял репертуар Эрнста Буша.

— ...Иной раз просто кажется непостижимым такой огромный интерес к песням Эрнста во всем мире,— говорила фрау Ирене.— Мы получаем порой по 200—300 писем в месяц. Одна рабочая семья из Америки, например, пишет, что каждое утро прослушивает с трудом приобретенную пластинку его песен и на целый день получает запас бодрости. Подобное же письмо пришло из Рима... Ну, а переписка и личные связи с советскими друзьями—это особая глава. По одним только адресам можно изучить всю географию вашей огромной страны... Я думаю, секрет тут не только в таланте Эрнста, но и в том, что в его песнях чувствуется необычайная цельность характера, целеустремленность, простота.

Жизнь, отданная песне. Песня, посвященная делу революции... Это ли не ярчайший пример истинного назначения искусства в борьбе миллионов! Подтверждение тому — продолжение традиций Буша нынешним молодым поколением певцов немецкого социалистического государства.

«Его песни научили нас многому. Более того: все знания, которые дала нам партия рабочего класса, Эрнст Буш вложил в наши сердца своим творчеством...»

Так писала молодежная газета республики «Юнге вельт». В этих словах—искреннее признание сегодняшнего молодого поколения ГДР в любви к «поющему сердцу рабочего класса». Песни Буша, как и прежде,—в строю бойцов.

О. СЕВЕРГИН.

(Наш соб. корр.).

Берлин.