

ЛЮБОВЬ И НЕНАВИСТЬ



РАБОЧАЯ ГАЗЕТА

Успешно прошла в Одесском академическом театре оперы и балета премьера оперы английского прогрессивного композитора Алана Буша «Джонни из Гвианы». Опера, написанная на либретто Нен-си Буш, рассказывает о любви индийской девушки Суминтры и негра Джонни, об их ненависти к поработителям, о борьбе народа Гвианы за свою независимость, против колонизаторов.

Впервые в Советском Союзе опера была поставлена четыре года назад в государственном академическом театре «Ванемуйне» в городе Тарту. Алан Буш был тогда гостем эстонских артистов и вынес из этой поездки самые светлые впечатления.

Потому так охотно принял он приглашение приехать в Одессу. Вместе с главным дирижером, заслуженным деятелем искусств УССР Борисом Грузиним, режиссером Геор-

гием Диким, художником Ольгой Зосимович, балетмейстерами заслуженным артистом Эстонской ССР Юло Валлимаа и Нинель Козловой и другими постановщиками автор оперы работал над ее воплощением на сцене, проводил все репетиции.

Алан Буш посвятил музыке полвека. Он не только композитор, но и дирижер, пианист, профессор Королевской академии музыки. Буш — основатель и первый председатель Рабочей музыкальной ассоциации Англии, уже более тридцати лет бессменный ее президент. Все эти годы он активно борется за мир, воспекает в своих произведениях рабочую солидарность, борьбу людей из народа за свои права.

В творческих планах английского композитора — кантата о кубинском революционере Че Геваре на слова известного поэта Николаса Гильена, песня о мужественной американской коммунистке Анджеле Дэвис.

Пребывание в городе-герое Одессе доставило Алану Бушу, по его словам, большое удовольствие.

НА СНИМКАХ: Алан БУШ (в центре) беседует с главным дирижером Одесской оперы Борисом ГРУЗИНЫМ и режиссером Георгием ДИКИМ; сцена из спектакля «Джонни из Гвианы»: Паназар — артист Г. ДМИТРИЕВ, Суминтра — артистка Т. СИМОНОВСКАЯ.

Текст и фото И. КИРИЧКА.
Одесса.



- 4 СЕН 1971