



# ИСКУССТВО БОЛЬШОЙ ПРАВДЫ

К 75-летию со дня рождения А. М. БУЧМЫ

Среди них и Амвросий Бучма. Он играл много, в произведениях классического репертуара, в советских пьесах. И от спектакля к спектаклю все более ярким и цельным становилось творчество Бучмы.

Десятилетия прошли с тех пор, как он сыграл забитого американского солдата Джимми Хиггинса, но счастливец, которым пришлось видеть артиста в том спектакле, поныне не могут забыть трагических его глаз, голоса, в котором звучало страдание.

На палубе революционного корабля появился матрос Гайдай — Бучма. Не упрощая, не облегчая, а напротив, во всю глубину психологического раскрытия образа сыграл Амвросий Максимилианович эту роль в пьесе А. Корнейчука «Гибель эскадры».

Затем — Платон Кречет. Многие выдающихся артистов встречаем мы в этой роли. И на сцене МХАТа, и в грузинском, белорусском и других театрах многонациональной нашей Отчизны. У киевлян-франковцев роль Кречета исполнил Шумский, Добровольский... и каждый не был похож на другого. Бучма играл врача-мыслителя. Скромный и непоколебимый, ясный и многогранный — таким предстал перед зрителем герой пьесы А. Корнейчука в трактовке замечательного актера. Он весь в стремлении к счастью, за которое стоит бороться. И победить не для себя одного, а для народа, родной земли. Когда Бучма произносил слова о возвращении людям солнца, его лучистые глаза, казалось, были полны сияющим светом.

А вот противоположный образ — Иван Коломийцев в пьесе М. Горького «Последние». Он из тех «последних» порождений старого мира, которые будут сметены ветром революции. Но это не схематическое повторение комплексов отрицательных черт. Иван Коломийцев в понимании Бучмы

вполне реальная личность, существующая до тех пор, пока в мире остаются эксплуатация и власть денег.

Вспомним еще Терентия Пузыря из пьесы «Хозяин», Ивана Барильченко в «Житейском море»...

Но особый, можно сказать, классически безупречный характер приобрела игра А. М. Бучмы в драме Ивана Франко «Украденное счастье». Образ Микола Задорожного в его исполнении стоит в одном ряду с величайшими достижениями отечественного и мирового театра. Артист сумел всем сердцем раскрыть жизнь многострадального западноукраинского крестьянина. Нужда измучила душу Задорожного, но не убила в нем высоких, благородных чувств, не убила его стремления к свету. Глубокая простота, исключительная скромность сценических средств — первейшие внешние признаки игры Амвросия Максимилиановича. И вместе с тем, какая гамма переживаний, какая поразительная правда!

Сыграть эту роль мечтал Иван Михайлович Москвин. Но когда замечательный русский артист увидел в «Украденном счастье» Бучму, он отказался от своего намерения, считая, что сыграть Микола Задорожного иначе можно, но лучше — никак нельзя.

Выдающийся артист советского театра А. М. Бучма работал над образом В. И. Ленина в пьесе А. Корнейчука «Правда». Этому предшествовали напряженные месяцы неутомимого труда. Артист изучал произведения Владимира Ильича, всматривался в фотографии, портреты великого вождя революции, много часов провел в музеях, где собраны материалы, связанные с жизнью и деятельностью основателя Коммунистической партии и первого в мире социалистического государства.

И плоды такого «вживания» в

образ были необычными. Как писал Павло Тычина, среди образов, созданных Бучмой, образ Ленина — сердцем согретый.

Поэт исключительно тонко, как хороший знаток искусства, отметил главную черту творчества замечательного мастера сцены: «У артиста одно лишь предназначение — быть искренним, правдивым в естественности. Бучмы нашего времени — в народности».

Всегда с народом, всегда для народа — таков был принцип жизни и творчества артиста.

В первые годы после революции, когда вместе с товарищами давал концерты для бойцов Красной Армии.

Когда приезжал на фронты Великой Отечественной войны и выступал перед советскими войсками.

На сцене театра и на киноэкранах — во времена мирного строительства.

Москвичи считали игру Бучмы — в спектакле или в концерте — значительным событием в театральной жизни столицы. Но не отказывался Амвросий Максимилианович и от «периферии»: он охотно выступал перед рабочими и колхозниками, студентами и воинами Советской Армии.

Когда А. М. Бучма видел, как к театру, где он должен играть, одна за другой подъезжают машины с колхозниками, он чувствовал себя счастливым. Актер очень любил своих земляков. А земляками он считал всех тружеников советской земли. И люди отвечали ему таким же горячим, искренним чувством.

Выдающийся украинский советский актер и режиссер А. М. Бучма — один из тех деятелей, которые обрели бессмертие своим глубоко народным, вдохновенно правдивым искусством.

Юхим МАРТИЧ, писатель.  
(ПАТАУ).

В тот праздничный вечер роль Возного из «Наталки Полтавки» играли два актера: сначала выступил П. К. Саксаганский, отмечавший свою семьдесят пятую весну, а затем его сменил А. М. Бучма, представитель поколения художников, рожденных Великим Октябрем.

Это было символично: один из великих корифеев украинского театра передал эстафету своему младшему побратиму, продолжателю лучших традиций отечественного театрального искусства.

Амвросий Бучма пришел в искусство с глубоким знанием жизни. Сын труженика, он перебрал немало профессий, увидел широкий мир, побывал на фронтах первой империалистической войны. И кто знает, как сложилась бы судьба этого исключительно одаренного человека, если бы не Октябрьская революция, принесшая народу свободу и счастье, открывшая путь в подлинное искусство, искусство большой правды.

Именно тогда, после победы революции, с неутомимой жаждой творить, действовать на благо родного народа пришли в театр и звонкоголосая дочь севастопольского рабочего Оксана Петрусенко, и сельская учительница Наталья Ужвий, и рабочий херсонского порта Юрий Шумский — целая плеяда талантливых молодежи.