

Вырезка из газеты

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ
ДОНБАСС

от 13 МАР. 1966

г. Донецк

Газета №

Искусство большой правды

*К 75-летию со дня рождения
А. М. Бучмы*

В тот праздничный вечер роль Возного из «Наташки Полтавки» играли два актера: сначала выступил П. К. Саксаганский, отмечавший свою семьдесят пятую весну, а затем его сменил А. М. Бучма, представитель поколения художников, рожденных Великим Октябрем.

Это было символично: один из великих корифеев украинского театра передал эстафету своему младшему побратиму, продолжателю лучших традиций отечественного театрального искусства.

Амвросий Бучма пришел в искусство с глубоким знанием жизни. Сын труженика, он перебрал немало профессий, увидел широкий мир, побывал на фронтах первой империалистической войны. И кто знает, как сложилась бы судьба этого исключительно одаренного человека, если бы не Октябрь-

ская революция, принесшая народу свободу и счастье, открывшая путь в подлинное искусство, искусство большой правды.

Именно тогда, после победы революции, с неутолимой жадой творить, действовать на благо родного народа пришел в театр Амвросий Бучма. Он играл много, в произведениях классического репертуара, в советских пьесах. И от спектакля к спектаклю все более ярким и цельным становилось творчество Бучмы.

Десятилетия прошли с тех пор, как он сыграл забитого американского солдата Джимми Хиггинса, но счастливицы, которым пришлось видеть артиста в том спектакле, поныне не могут забыть трагических его глаз, голоса, в котором звучало страдание.

На палубе революционного корабля появился матрос Гайдай — Бучма. Не упрощая, не облегчая, а напро-

тив, во всю глубину психологического раскрытия образа сыграл Амвросий Максимович эту роль в пьесе А. Корнейчука «Гибель эскадры».

Затем — Платон Кречет. Скромный и непоколебимый, ясный и многогранный — таким предстал перед зрителем герой пьесы А. Корнейчука в трактовке замечательного актера.

Но особый, можно сказать, классически безупречный характер приобрела игра А. М. Бучмы в драме Ивана Франко «Украденное счастье». Образ Микола Задорожного в его исполнении стоит в одном ряду с величайшими достижениями отечественного и мирового театра.

Выдающийся артист советского театра А. М. Бучма работал над образом В. И. Ленина в пьесе А. Корнейчука «Правда». Этому предшествовали напряженные месяцы неутомимого труда. Ар-

тист изучал произведения Владимира Ильича, всматривался в фотографии, портреты великого вождя революции, много часов провел в музеях, где собраны материалы, связанные с жизнью и деятельностью основателя Коммунистической партии и первого в мире социалистического государства.

И плоды такого «вживания» в образ были необычайными. Как писал Павло Тычина, среди образов, созданных Бучмой, образ Ленина — сердцем согретый.

А. М. Бучма — один из тех деятелей, которые обрели бессмертие своим глубоко народным, вдохновенно правдивым искусством.

Юхим МАРТИЧ.
Писатель.
(РАТАУ).