

Полвека на сцене



К 50-летию творческой деятельности
народного артиста СССР, лауреата
Сталинских премий А. М. Бучмы



на территории Советской Украины, Бучма стал известен значительно позже, когда за его плечами был почти двадцатилетний актерский стаж. Это было в 1923 году, на



сцене тогдашнего киевского украинского драматического театра «Березіль».

Прошло тридцать два года с того времени, но невозможно забыть Бучму в роли американского рабочего, потом солдата Джимми — участника американской интервенции на нашем Севере. Образ этот и сейчас стоит перед глазами, хотя прошла уже почти треть столетия, — как стоят перед глазами виденные в свое время образы, которые создали Давыдов, Кузнецов, Саксаганский.

Смешно, конечно, вспоминать сейчас эту давнюю формалистическую постановку. Деревянные конструкции, что-то вроде трех Эйфелевых башен в миниатюре. На конструкции — актер, внизу — человек тридцать статистов, изображающих «голо-

са его души». В определенные моменты актер хватается за веревку и опускается вниз — тогда вступают в действие статисты. Потом актер снова на веревке подымается вверх и продолжает говорить сам за себя. Но вся эта формалистическая шелуха не могла заслонить собой ядро спектакля — Бучму в его роли, дававшей великому актеру возможность показать себя во всем великолении своего творческого дара.

Перед зрителем прошла жизненная история маленького американского человека, перенесшего жесточайшую эксплуатацию на капиталистическом заводе, гибель всей семьи во время взрыва на нем, годы войны, — и поднявшегося на высочайший уровень пролетарского интернационализма, ставшего в ряды борцов против империалистов, на сторону русских большевиков.

С тех пор уже не одно новое сценическое поколение пришло на украинскую советскую сцену, а Амвросий Максимилианович Бучма был и остается непревзойденным, великим художником украинской советской сцены, достойным наследником традиций украинских корифеев XIX века, великим артистом советского народа, о чем и говорит заслуженное им почетное звание.

Благодаря искусству кинематографии, благодаря неоднократным гастролям в Москве и в других городах Советского Союза, сотни тысяч и миллионы зрителей смогли познакомиться с творчеством Бучмы, и, конечно, на всю жизнь сохранили в своей памяти создаваемые им сценические образы. Несколько лет назад удалось запечатлеть на кинолентке величайшее художественное создание Бучмы — роль Микола Задорожного в «Украденном счастье» Ив. Франко. Если мы только по мемуарам знаем о том, как играли Шепкин, Мочалов, Каратыгин, — то наши потомки будут счастливее, имея возможность и через много десятилетий непосредственно ознакомиться с этим совершенным творчеством великого актера.

У Бучмы, по-моему, никогда не бывало творческих спадов. Вспоминаю десятки исполненных им в театре и в кино ролей — брата Жана из «Жакерии», Терентия Пузыря из «Хозяина» И. Тобилевича, Иосе-ле из фильма «П'ятеро наречених», Коло-

мийцева из «Последних» А. М. Горького, Назара Стодола, Платона Кречета, Гайда из «Гибели эскадры», Макара Дубравы, Тараса из кинофильма «Непокоренные» и, конечно, роль В. И. Ленина в «Правде» А. Корнейчука — не видишь ни одного порождения, ни одной неудачно сыгранной роли. Ты шел в театр, зная, что в новой роли выступает Бучма, всегда с одинаковым чувством волнения — и оно никогда тебя не обманывало. Вот на сцене появляется Амвросий Максимилианович. Одно — два слова, одно характерное, несколько угловатое движение широких, сутулых плеч, шаги по сцене — и уже нельзя оторваться от актера, полностью захватившего неотрывное внимание всего зрительного зала, заставляющего добрую тысячу людей повиноваться каждой выраженной им эмоции, чувствовать и мыслить так, как этого хочет он.

Как и в первой, сыгранной им в ранней юности роли, в каждом своем новом сценическом создании Бучма — могучий художник, выступающий с той единственной в искусстве позиции, которая всегда оказывается побеждающей — с позиции жизненной правды, художник, совершенно исключительное личное дарование которого сочетается с огромным и разнообразным, нелегким жизненным опытом.

Вспоминается давний немой фильм «Арсенал». В этом фильме есть несколько очень коротких кадров: безымянный немецкий солдат, дальше никак не участвующий в развитии действия, попадает в зону удушливого «веселящего» газа, примененного немецким командованием. Серая шинель, тяжелая стальная каска на голове. Умирая от отравляющего действия газа, солдат смеется, потом неистово хохочет, каска падает с его головы, а затем и сам он опускается на землю. Эту эпизодическую роль солдата играет Амвросий Максимилианович. Зрители были потрясены созданным образом, который воплотил в себе весь ужас, все зверство империалистической войны, ее жестокость и человеконенавистничество.

Для того, чтобы так сыграть эту роль, мало было одного, хотя бы и самого грандиозного дарования. Нужно было самому пройти школу первой мировой войны, быть раненым на поле боя, чудом избегнуть расстрела за избивание австрийского офицера — как это пришлось в действительности пережить самому Бучме.

И, когда мы видим Амвросия Максимилиановича в таких его ролях, как Микола Задорожный из «Украденного счастья», Макар Дубрава из одноименной пьесы А. Корнейчука и других, где он изображает людей труда — изображает с поразительной жизненной достоверностью, с ответственностью действительности в любой деятельности! — мы понимаем, почему это удается актеру. Бучма сам, в своей личной жизни, пережил, испытал долю человека физического труда — и накопленный по суровой необходимости опыт перенес из жизни на сцену.

Не менее замечателен Бучма и в таких ролях, которые далеки от его личной, непосредственной биографии. Что общего могло быть у Бучмы и какого-нибудь Коломийцева из «Последних» Горького? А созданный им образ отставного полицейского, растленного и омерзительного представителя прогнившего царского режима, потрясает своей художественной силой, убедительностью разоблачения. Не трудно понять, в чем тут дело: на помощь пришла огромная сила наблюдательности, связанная с ненавистью, которую Бучма — советский художник, Бучма — коммунист испытывает к классовым врагам своего народа. К числу таких типов можно отнести и Терентия Пузыря из «Хозяина» Тобилевича. Образ этого кулака-стяжателя, созданный Бучмой, находится на высоте социально-философского обобщения и по праву занимает почетное место в созданных величайшими актерами всех времен образах скупца.

Замечателен Бучма в положительных ролях советского репертуара. Одно из прекрасных его сценических созданий — образ хирурга Платона Кречета, вообще один из лучших образов современного положительного героя в нашей драматургии! Но венцом творческой победы Бучмы в этой области является образ В. И. Ленина из «Правды» А. Корнейчука, который невозможно забыть.

Над этой — труднейшей из трудных — ролью А. Бучма работал так много, как вероятно, ни над какой из других своих ролей. Замечательный актер чувствовал всю силу творческой ответственности, лежащей на нем: создать убедительный сценический портрет величайшего человека мировой истории, образ, который поистине должен обладать колоссальной впечатляющей силой. О том, сколько труда вложено

великим актером в эту роль, рассказывает он сам: «В своей работе над созданием образа Ленина я использовал много источников и исторических документов — воспоминаний его ближайших соратников, материалы музея Ленина в Москве, скульптуры, киноленты, грамзаписи, фото и т. д. Весь этот богатый и разнообразный материал надо было пережить, сконцентрировать в одном фокусе и перенести на сцену».

Уже проделав огромную работу над изучением материала и десятки раз выступив в этой роли, А. Бучма считал свою работу только эскизом, величественного сценического портрета Ильича. «Каждый новый спектакль «Правды», — говорил он, — является для меня волнующей премьерой. Каждый раз, когда я гримируюсь, и в зеркале появляются знакомые черты моего любимого героя, я ощущаю трепет. Перед выходом на сцену я больше переживаю, чем за всю свою большую чем тридцатилетнюю работу в театре».

Это — чрезвычайно поучительное высказывание, не менее важное для всякого молодого актера, чем, скажем, для молодого литератора изучение черновиков пушкинских или толстовских рукописей. Знаменитый артист, смело можно сказать — один из наиболее выдающихся актеров нашего времени, Амвросий Максимилианович Бучма показывает, какой гигантский труд нужно вкладывать в создание художественного образа, каким взыскательным надо быть к себе, и как важно по-творчески, всегда неудовлетворенно относиться к тому, что ты уже создал, добиваться нового и нового совершенствования.

Кстати сказать, Амвросий Максимилианович активно передает другим актерам эти свои замечательные творческие принципы — здесь мы можем только вскользь упомянуть об его огромной педагогической и режиссерской работе, о том, что, выступая в качестве гастролера в других труппах, он является как бы «живым университетом» для их участников.

...Пятьдесят лет, полвека, на сцене торжествует великодушный талант Амвросия Максимилиановича Бучмы. Поистине счастливым должен быть Амвросий Максимилианович, зирав свой путь народного артиста, художника-коммуниста, замечательного деятеля советского искусства, любимого всем советским народом.

А. ПОЛТОРАЦКИЙ.