

Театр имени Ивана Франко в Одессе

АМВРОСИЙ БУЧМА

Если перелистать комплекты львовских газет за 1905 год, то в информации того периода, сообщавших о спектаклях театра «Русская беседа», можно найти имя А. Бучмы, дебютировавшего в бессловесной роли в пьесе И. Тобиловича. Но до того, как вступить на сценические подмостки, целиком и полностью посвятить себя любимому театральному искусству, сыну львовского железнодорожника пришлось перепробовать немало профессий, прожить тяжелую жизнь в непрестанных поисках средств для существования.

Беспросветная нужда, полнейшая зависимость от частного антрепренера — хозяина театра, бесконечные скитания из одного провинциального городка в другой — вот удел человека, решившего посвятить себя искусству в условиях царского строя. Да и вообще можно ли было назвать настоящим искусством то, что происходило в дореволюционном театре, когда актеру приходилось играть бесконечное количество ролей в большинстве случаев в пьесах сомнительного содержания. Роли, как правило, из-за недостатка времени, плохо заучивались и проговаривались под монотонное шептание суфлера. Сколько ярких, самобытных актерских дарований погибло в дореволюционном театре!

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла перед актерами и, в частности, перед Амвросием Бучмой безграничные возможности для вдохновенного творческого труда. В наше советское время выросло и окрепло чудесное дарование этого замечательного мастера сцены, ныне народного артиста СССР, лауреата Сталинской премии.

Бучма — актер глубокой мысли и огромной жизненной правды. Его искусству чужда малейшая фальшь. Все, что он делает на сцене, настолько правдиво, глубоко, ясно и органично, что видя это, порой забываешь, что находишься в театре.

Яркий представитель реалистической школы А. Бучма очень тонко чувствует психологию человека, умеет глубоко и ярко, с присущим ему талантом, раскрыть тончайшие душевные переживания изображаемого персонажа.

В сценической биографии Амвросия Максимилиановича Бучмы — около 300 сыгранных ролей. Каждый созданный им образ — это результат упорного, кропотливого и вдохновенного труда, плод жизненных наблюдений, непрестанных поисков, раздумий взыскательного и тонкого художника.

До сих пор в нашей памяти еще живы образы, созданные А. Бучмой в кино много лет тому назад. Перед нашими глазами встает «Арсенал», «Ночной извозчик», «Пять невест», «Тарас Шевченко», «Микола Джеря» и фильмы последнего периода — «Непокоренные», «Дальнее плавание» и другие.

Советская драматургия намного обогатила актерское мастерство А. Бучмы, который создал галерею замечательных сценических портретов людей огромной духовной красоты. Трудно забыть Бучму-Гайдая в «Гибели эскадры», Бучму-Кречета в «Платоне Кречете», Бучму-Кручу в «Банкире» А. Корнейчука. Образы эти, благодаря великолепной игре Амвросия Максимилиановича, были раскрыты многогранно и глубоко, предстали перед зрите-

лем во всем богатстве душевной красоты советского человека.

Еще до Великой Отечественной войны А. М. Бучма подошел к решению очень трудной и почетной творческой задачи — сценическому воплощению образа В. И. Ленина. В спектакле «Правда» А. Корнейчука он сумел воссоздать не только портретные черты Ильича, но, главное — глубоко раскрыл идейно-эмоциональное содержание образа, показал величие горного орла, великого и мудрого вождя, трибуна революции.



Работу над образом Владимира Ильича Ленина А. Бучма продолжил после войны. Он создал образ В. И. Ленина в пьесе Всеволода Вишневского «Незабываемый 1919-й», сумев донести до зрителя ленинскую задушевность и простоту, полет его революционных мыслей, решительность и твердость. Актер подчеркнул тему крепкой дружбы, горячей любви и взаимопонимания двух великих вождей революции Ленина и Сталина. В решении этой задачи Бучме во многом помог народный артист УССР П. Сергиенко, проникновенно исполняющий роль И. В. Сталина.

Хочется остановиться на двух работах А. М. Бучмы, знакомых одесскому зрителю и характерных для всего творчества этого большого художника.

Вершиной актерского мастерства Бучмы по силе чувств и глубине социального протеста является образ Миколы Задорожного в пьесе И. Франко «Украденное счастье». Во всей своей глубине раскрылось здесь самобытное реалистическое дарование актера, сумевшего своим огромным талантом довести этот образ до большого социального и трагедийного звучания. Перечеркнув старые традиции изображения Задорожного, как виновника разрушенного счастья двух любящих сердец, Бучма первым встал на защиту Миколы, раскрыл трагедию простой крестьянской души, обманутой, униженной и оскорбленной. Артист обнаружил полное и точное знание жизни своего героя, глубокое проникновение в его духовный мир.

Внешне Задорожный-Бучма угрюм, замкнут, но в нем, вместе с тем, столько детской непосредственности, трогательной простоты и искренности, столько желания и жажды счастья, что он сразу вызывает симпатию и сочувствие зрителей. Удар топором в грудь Михайлы — это не только взрыв отчаяния измученного человека, но и гневный протест против действительности, уничтожившей и его счастье. Артист создал образ, в котором личные черты характера героя органически слились с типичными чертами жизни и быта угнетаемого крестьянина-гуцула.

Наряду с великолепной игрой Бучмы в стройном ансамбле исполнении спектакля, достойными его партнерами явились Н. Ужвий (Анна) и В. Добровольский (Гурман), еще более усилившие успех этого спектакля.

Амвросий Бучма глубоко понимает психологию нового человека, морально сильного, духовно красивого, самоотверженно борющегося за счастливое будущее. Вот почему его Макар Дубрава, из одноименной пьесы А. Корнейчука, предстает перед нами, как честный и прямой, волевой и целеустремленный советский человек.

Широкий мир мыслей и чувства раскрывает в этой роли артист. Владея богатым арсеналом сценических средств, А. Бучма очень тонко использует малейшую сценическую деталь, помогающую еще более глубокому раскрытию образа. Трудно забыть те сцены, в которых действует Бучма. Надолго запоминаются сцена встречи Макара с дочерью, сцена воспоминания Макара о своей встрече с товарищем Сталиным, сцена беседы Макара с друзьями-шахтерами Хмарой, Орловым и Зинченко, роли которых проникновенно играют народные артисты УССР А. Ватуля, Т. Юра и артист Г. Нелидов.

Трудно забыть и глубоко драматическую сцену, когда Дубраве-Бучме сообщают о смерти сына. В дрожащих руках несет Макар перед собой одежду сына, гладит и прижимает ее к лицу. И словно стон, вырывается из его груди одна только фраза: «Сын мой, сын!» Долго стоит он в безмолвном молчании, и это молчание выразительнее всяких слов.

Многогранен и жизненно правдив образ Макара Дубравы, созданный А. Бучмой. В нем и железная воля большевика, и ясный разум государственного деятеля, и суровая требовательность наставника, и глубокая нежность отца.

А. М. Бучма — художник умный, яркий и близкий советскому зрителю. Его творчество пронизано большой жизнеутверждающей силой, правдой, глубоко партийным отношением к изображаемым событиям и сценическим образам. Правде искусства у него учатся не только молодое но и старшее поколение актеров.

Один из выдающихся продолжателей лучших традиций корифеев украинского театра — Кропивницкого, Карпенко-Карого, Саксаганского, верный последователь реалистической системы К. С. Станиславского, Амвросий Максимилианович Бучма является гордостью советского театра.

Д. ГОЛУБинский,
народный артист УССР, лауреат
Сталинской премии.