

Вырезка из газеты **СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО**

Москва

Газета №

от 19 ЯНВ 1952

ВЕЛИКОЕ ПРЕДВИДЕНИЕ

В одной из бесед с Кларой Петкиной великий вождь трудящихся Владимир Ильич Ленин сказал: «Право, наши рабочие и крестьяне заслуживают чего-то большего, чем эрелин. Они получили право на настоящее великое искусство. Потому мы в первую очередь выдвигаем самое широкое народное образование и воспитание. Оно создает почву для культуры. — конечно, при условии, что вопрос о хлебе разрешен. На этой почве можно вырастить действительно новое, великое коммунистическое искусство, которое создаст форму соответственную своему содержанию».

Эти мудрые, вехие слова были сказаны в те тяжелые времена, когда страну разедала разруха и так далеко от своего разрешения был вопрос о насущном хлебе. Это было сказано в те времена, когда стране не хватало еще начальных школ и миллионы детей подрастали без достаточного воспитания и образования.

Только великий человек, светлый ум которого обладал бесценным даром предвидения, мог в те времена так предельно ясно, в очень немногих простых словах изложить программу большого пути, по которому и пошла затем наша культурная революция.

Другой человек-гений, имя которому Сталин, вместе с Лениным умерший видеть тогда и умеющий видеть ныне далеко вперед, смело и уверенно повел свой народ по этому ничем не изветанному пути. И мы уже видим, как яркими маяками на бес-

предельных просторах нашей страны загораются неугасимые огни коммунизма.

Могучая индустриально-колхозная держава блестяще выдержала испытание временем. Мы с каждым днем становимся сильнее и богаче. Многие вопросы уже давно разрешены, и в том числе тот самый вопрос о хлебе, о котором говорил Владимир Ильич.

О невиданном расцвете советской культуры можно написать многие тома, но можно постыть глубину и величие ее, прочитав лишь одну из не-больших заметок в наших газетах. Для нас стали обычными газетные сообщения о том, например, что простой рабочий предложил совершенно новый метод изготовления продукции, в корне ломающий старые представления о процессах производства. Нас не удивляет и сообщение о том, что колхозник-полевод или колхозница-доярка читают лекции о своих достижениях перед студентами и профессорами университета.

Разве это не показатель нашей предлинно социалистической культуры?

На благодатной почве нашей культуры, как указывал Ленин, выросло действительно новое, самое передовое в мире советское искусство.

Мы, работники этого искусства, можем спорить между собой по любым творческим вопросам, мы можем критиковать работу друг друга. Иногда мы испытываем и вполне здоровое чувство неудовлетворения тем, что сами создали. Но это частности. Ос-

новное же, главное совершенно ясно: ни одно искусство мира не может сравниться с нашим самым прогрессивным искусством!

У нас много великолепных режиссеров и артистов, которые, создавая в своих спектаклях и кинофильмах замечательные образы современников, несут в массы великие идеи коммунизма.

У нас немало талантливых композиторов и музыкантов, воспитывающих слушателей своей музыкой, олухотворенной великими делами народа.

У нас много даровитых скульпторов и художников, способных запечатлеть дорогие сердцу каждого советского человека образы и богатые солнцем и радостными красками явления нашей чудесной жизни.

У нас достаточно смелых архитекторов, воздвигающих изумительные памятники сталинской эпохи — высотные здания, подземные дворцы метро, гигантские электростанции и отличные жилые дома.

Искусство в нашей стране активно вырабатывается большевистской партией, великим Сталиным, питается неиссякаемыми живительными源泉ами народных талантов и дарований.

И мы смело можем сказать сегодня: оно растет — наше действительно новое, великое коммунистическое искусство, о котором говорил Владимир Ильич Ленин.

Амвросий БУЧМА,
народный артист СССР.