МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
Чистопрудный бул., 2. Телефон К 0-96-69

Вырезка из журнала

ОГОНЕК
№ 24 ИЮН. 1951

АРТИСТЫ И РОЛИ

К предстоящим гастролям в Москве Киевского государственного академического украинского драматического театра имени И. Франко.

Большой художник

Имя Амвросия Максимилиановича Бучмы, достойного наследника корифеев украинской сцены П. Саксаганского, М. Заньковецкой, И. Тобилевича, войдет в историю советского театра.

Зоркий взгляд художника позволил ему создать галерею правдивых и ярких образов. Знание жизни принес Бучма в искусство из своей нелегкой трудовой биографии сына львовского железнодорожного рабочего, вынужденного с детских лет добывать кусок хлеба тяжелым физическим трудом.

Изучив великое наследие русской и мировой драматургии, Бучма создает значительные образы в шекспировском и в мольеровском репертуаре, в бессмертных гоголевских комедиях, в горьковских драмах.

Более двухсот сценических воплощений в творческом списке Амвросия Бучмы, и каждый из них вылеплен сильной рукой мастера, не боящегося резкого штриха, каждый показан в развитии, в определенной социальной среде, и каждый в то же время нов и свеж, ни в чем не повторяя предшествующих.

Интересны мысли, высказанные многолетним партнером Бучмы, замечательным мастером нашего театра Н. М. Ужвий:

«Казалось бы мне, работающей так много лет рука об руку, плечом к плечу с этим чудесным артистом, все в нем знакомо и близко, понятно и наперед известно — приемы, жесты, мимика, интонации Бучмы-актера. И вот каждая новая встреча с моим товарищем на сценической площадке рождает новый рой мыслей и чувств... Приходит время, когда образ, создаваемый мастером, начинает играть всеми красками. Освещенный силой таланта, он привлекает к себе глубокой жизненной правдой, огромным чувством, редкой привлекательностью, оригинальностью, необычностью трактовки. И в то же время это образ убедительный, как сама жизнь».

Особенно полно раскрылись эти свойства художника-новатора в созданных им образах горьковской драматургии.

Его Павел Железнов (в пьесе «Васса Железнова»), человек, искалеченный, изломанный страшной действительностью старой России, вызывает жалость и сочувствие.

До последних лет актеры, играя жандарма Ивана Коломийцева (в пьесе «Последние»), рисовали его опасным хищником, подчеркивали его деспотизм. Бучма первым показал, что Коломийцев страшен не только деспотизмом своим, но и моральной растленностью, своим духовным ничтожеством, характерными для его вырождающегося класса.

Драматургия Корнейчука, важная веха в развитии украинского театра, стала событием и в творчестве Бучмы. Его трактовка сценических образов в пьесах Корнейчука нередко обогащала авторский замысел. Так было с ролью самоотверженного, мужественного революционера Гайдая из «Гибели эскадры». В Гайдае наряду с безграничной верой в революцию, со страстным его героизмом Бучма открыл и показал огромную доверчивость к людям, приведшую к трагическим последствиям при столкновении с бесчестным врагом.

Через ряд лет после постановки в нашем театре «Гибели эскадры» Бучма снова обращается к драматургии Корнейчука. Он создает образ Платона Кречета, раскрывая богатый духовный мир, самоотверженность, смелые мечты передового советского человека.

Поистине классическим в репертуаре Бучмы стал Микола Задорожный («Украденное счастье» Ивана Франко). В старом крестьянине, невольно загубившем счастье двух влюбленных, Бучма раскрыл трогательную, детскую чистоту души. Его Микола бесконечно любит Анну, он готов простить ей и многолетнюю вражду к себе, и память о девичьей любви к другому, и измену супружескому долгу. Но все существо Миколы переполняет гневный протест против условий, лишивших его семьи, исковеркавших его жизнь.

Свою последнюю актерскую работу — создание образа коммуниста Макара Дубравы в одноименной пьесе Корнейчука — Амвросий Бучма посвятил героическим большевикам Донбасса. Страстное и мужественное искусство Бучмы в этом спектакле нашло свое полное выражение.

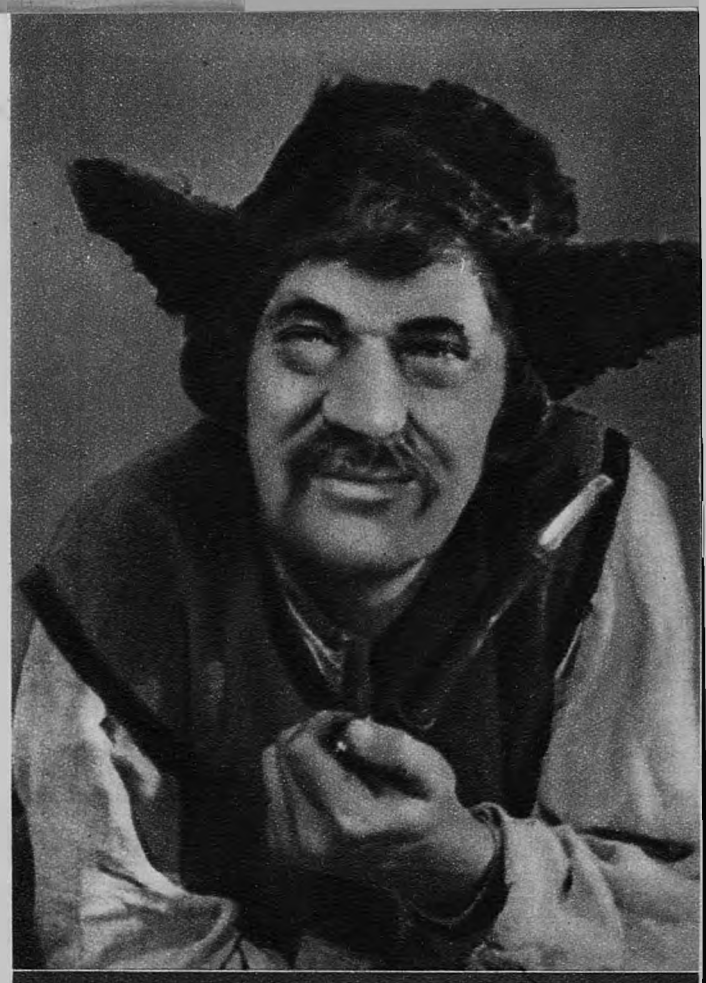
Строгий, пытливый взгляд старика Дубравы устремлен в глаза собеседника. Он как бы проверяет и оценивает: «А готов ли ты к настоящему делу?»

Сцена, в которой Бучма-Дубрава узнает о трагической гибели своего сына Петра, потрясает неподдельной искренностью и глубоким драматизмом.

Много творческих сил отдает Бучма советской кинематографии и как актер и как режиссер и художественный руководитель Украинской киностудии. Среди созданных им на экране образов особенно ярки по силе жизненной правды, по глубине реализма Тарас Шевченко (в одноименном фильме), боцман Дзюба («В дальнем плавании»), Тарас (в «Непокоренных»).

Галерея сценических созданий Бучмы учит познавать жизнь в ее многообразии, находить в ней главное, что принадлежит будущему, осуждать то, что мешает идти вперед. Художнику-новатору, художнику — учителю жизни, каким узнали и полюбили советские люди Амвросия Бучму,— многое еще предстоит сделать для своего народа.

Гнат ЮРА,
народный артист СССР



Народный артист СССР А. Бучма в роли Миколы Задорожного («Украденное счастье» И. Франко).

Близкое и понятное

«Одной из главных причин моего вступления на сцену,— рассказывает Г. П. Юра,— было глубокое увлечение прекрасным Московским Художественным театром...» Творческий путь Юры подтверждает эти слова.

С первых лет революции Юра увидел свое призвание в создании художественного театра на Украине, и в 1920 году он основал в Виннице театр — ныне Киевский театр имени И. Франко, актером и руководителем которого он бессменно является поныне.

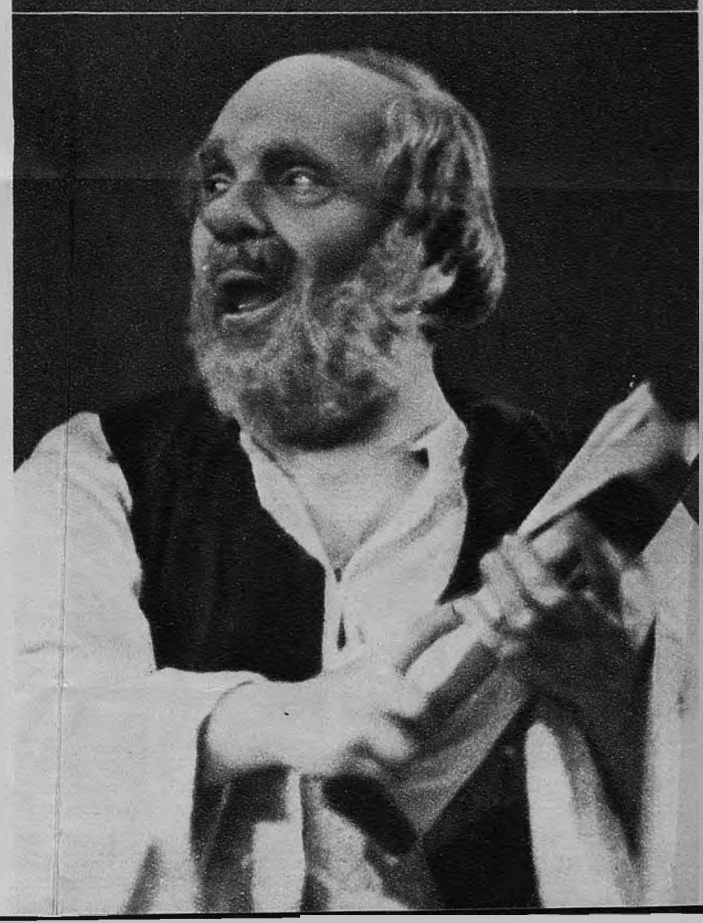
Свыше 150 спектаклей поставил Юра, свыше 100 ролей сыграл сам, и все его творения отличаются стремлением к жизненной правде, глубоким психологическим раскрытием образов.

Гнат Петрович любит характеры, взятые из народной жизни, и заставляет зрителя их полюбить. Иначе и быть не может: душу простого человека он раскрывает с такой теплотой и сердечностью, что далекая история Мартына Борули становится для нас близкой и волнующей.

Пьеса «Мартын Боруля» И. Тобилевича рассказывает о крестьянине, возомнившем себя дворянином. Юра развенчивает Борулю, но не сатирической, шаржированной трактовкой, а переживая с ним его волнения и невзгоды.

Превосходна сцена, в которой коленопреклоненный Боруля посылает богу свои молитвы. Но мирские дела не терпят отлагательства, и Боруля-Юра, все в той же позе, деловито обсуждает с батраком прозаические нужды. Боруля смешон и жалок в своем преклонении перед сословными предрассудками, бремя которых он несет с трудом.

Театр поставил этот спектакль в день своего тридцатилетия. Он прочел по-новому, глазами современника, историю незадачливого шляхтича. Поэтому рассказ о далеком прошлом служит настоящему.

В лучших своих сценических образах Юра воплотил свойственную народу жизнерадост-

Народный артист СССР Гнат Юра в роли Мартына Борули.
Фото А. Гладштейна