СТАЛИНСКОЕ ПЛЕМЯ
г. Киев
8 АПР. 1951

К 60-летию со дня рождения и 45-летию творческой деятельности

А. М. БУЧМА

Творчество одного из наиболее выдающихся мастеров украинского советского театра, лауреата Сталинских премий, народного артиста СССР Амвросия Максимилиановича Бучмы навсегда войдет в историю советского искусства, как одна из ярких страниц его.

Сейчас А. М. Бучме 60 лет, 45 из них он отдал служению сцене. 15-летним мальчиком пришел он в Галицкий театр и до первой империалистической войны 1914 года пробивал себе дорогу на настоящую, большую сцену. Тяжело было итти по этому пути мальчику, который вышел из бедной семьи, не имевшей возможности дать ему образование. Но в первые же годы работы ему удалось обратить на себя внимание театральных деятелей.

С 1914 года до Великой Октябрьской революции А. М. Бучма работал в театре Садовского. В 1918 г. он попал в Винницу, в новый украинский театр, который при его активной помощи в 1920 году превращается в советский театр им. Ивана Франко. В нем и поныне работает Амвросий Максимилианович как основной актер, один из тех, кто определяет творческое лицо одного из лучших театров Украины.

Достойный наследник великих корифеев украинской сцены — Саксаганского, Садовского, Заньковецкой, Тобилевича — Бучма принес в молодое советское искусство непревзойденное реалистическое мастерство, обогатив классическое наследие драгоценным опытом революционной борьбы.

Диапазон его таланта необычайно широк: от глубочайшего трагизма до тонкой поэзии и блестящего комизма. Творческая интуиция художника-исследователя, художника-мыслителя позволила А. М. Бучме проникнуть в глубину веков, озарить светом своего таланта те могучие мятежные силы, которые бушевали в великом сердце борющегося за свободу народа. Вот почему борцы за свободу, среди которых были и Микола Джеря, и Тарас Трясыло, и запорожцы, и революционер Гайдай стали любимыми героями его.

Образ великого Ленина, впервые созданный на украинской сцене А. М. Бучмой в пьесе А. Корнейчука «Правда»,—огромный вклад выдающегося актера в советское искусство.

Более двухсот образов создал Амвросий Бучма. Его роли охватывают самые различные области сценического искусства, начиная от легкого жанра венских оперетт, в которых с блеском выразились музыкальные и комические черты дарования артиста, и кончая глубоко трагическими образами Джимми Хиггинса или Тараса Яценко в советском киноискусстве, созданию которого Бучма отдал много вдохновения и сил.

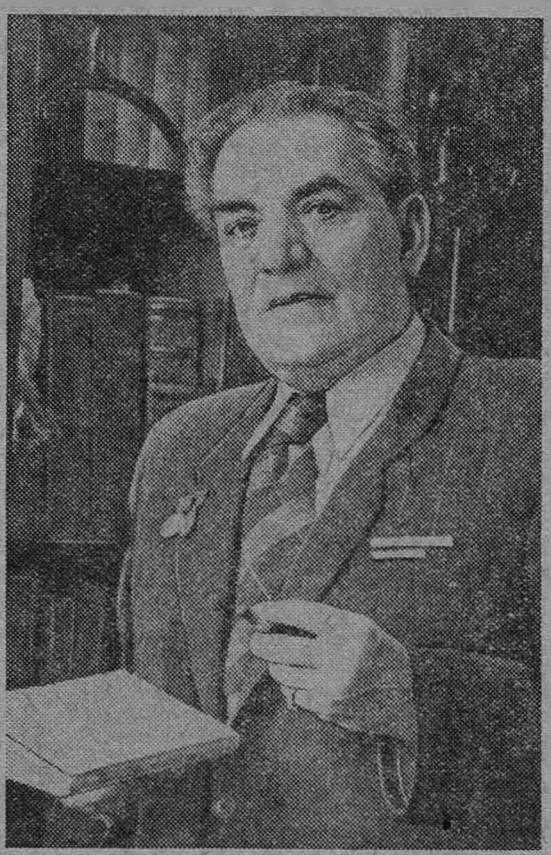
Рождение драматургии Корнейчука, открывшей новую эру в развитии украинского театра, стало событием и в творчестве Бучмы. Трактовка созданных им образов в спектаклях Корнейчука обогащала авторский замысел. Так было с революционером Гайдаем из «Гибели эскадры» — самоотверженным, мужественным борцом, в образе которого наряду с безграничной верой в революцию Бучма открыл особую, почти детскую доверчивость и простодушие, ставшие началом его трагедии при столкновении с изменой.

Великий творческий талант Амвросия Бучмы всегда раскрывает образы в их движении, открывая все диалектические противоречия, которые таятся в них, вскрывая глубокие социальные взаимосвязи. Бучма беспощадно ломает установленные традицией штампы и зовет к новым открытиям в области человеческих взаимоотношений и чувств. Эта великая прогрессивная сила новаторства особенно ярко выразилась в работе Бучмы над образами горьковской драматургии.

Именно Бучмой образ Павла Железнова в горьковском спектакле «Васса Железнова» поднят был до степени того трагизма, который с величайшей беспощадностью изобличает страшную, царскую действительность, искалечившую душу Павла. Более того, все актеры до Бучмы, создавая образ жандарма Коломийцева в пьесе «Последние» Горького, основной характерной чертой его считали хищничество и деспотизм. Бучма первый доказал, что не только деспотизмом страшен Иван Коломийцев, а и той предельной моральной растленностью и нравственным вырождением, которые, дойдя в облике Ивана до последней грани, характерны были вообще для всего класса дворян, «последних», сметенных историей.

Прошли годы после «Гибели эскадры», и Бучма снова обращается к драматургии Корнейчука, создавая образ Платона Кречета в одноименной пьесе.

Но истинным шедевром в творчестве Бучмы, классическим образом, которому по силе чувств и по глубине социального протеста нет равного в украинском сценическом искусстве, образом, за создание которого артист был удостоен звания лауреата Сталинской премии, является Микола Задорожный в пьесе «Украденное счастье» Ивана Франко. Согласно традиции, Микола изображался раньше старым мужем, загубившим счастье двух влюбленных. Бучма первый стал на защиту Миколы, отразив в этом образе все благородство, всю трогательную, детскую чистоту души Миколы. Его Микола бесконечно любит Анну, кротко прощая ей ее враждебность, ее измену. Вместе с тем все существо его переполняется гневным, пусть еще стихийным, но все более грозным, нарастающим протестом против страшной действительности, которая украла у него счастье.



Творчество Бучмы отразило величайшие процессы духовной жизни украинского народа, его героическую борьбу и рост классового самосознания.

Свою последнюю творческую работу Амвросий Бучма посвятил героическим большевикам Донбасса, создав образ коммуниста Макара Дубравы в одноименной пьесе Корнейчука. Строгий, внимательный взгляд старика Дубравы устремлен на собеседников. Он заглядывает в душу человека, требуя ответа: «А готов ли ты к настоящему делу, сынок?».

Потрясает сцена, в которой Бучма-Дубрава узнает о трагической гибели своего сына Петра. Эта сцена вызывает бурю в зрительном зале. Страстное и мужественное искусство Бучмы в этом спектакле нашло свое полное воплощение.

А сколько еще ролей и образов создано А. М. Бучмой, на которых в небольшой статье нет возможности остановиться, чтобы дать им надлежащую оценку!

С уверенностью можно сказать, что искусство Бучмы — подлинно реалистическое, подлинно народное искусство. Поэтому его так высоко ценит и так любит советский народ.

ГНАТ ЮРА.

Народный артист СССР, лауреат Сталинской премии.

Наш учитель

— Перед новым поколением нашей Родины раскрываются светлые горизонты. Вам, друзья мои, предстоит поднять знамя коммунизма. На вас, юноши и девушки Советского Союза, смотрит с надеждой молодежь всего мира. И сейчас, когда народы мира поднялись на борьбу за мир, за прекрасное будущее, вы должны особенно хорошо учиться, ибо это — ваш вклад в борьбу за великое дело мира, за построение коммунизма! — так учит нас, своих воспитанников, народный артист СССР, лауреат Сталинской премии, профессор Амвросий Максимилианович Бучма, чей юбилей сегодня отмечает советский народ.

Сегодняшние студенты, мы завтра станем актерами, будем служить своим искусством народу. Мы знаем, что создать на сцене, на экране правдивые образы наших современников, достойно отобразить их великие дела—ответственная и почетная задача. Для этого нужно много и упорно учиться.

Выдающийся мастер советского театра и кино А. М. Бучма стремится передать нам свой многолетний творческий и жизненный опыт, глубину понимания мастерства и общественных задач актеров.

Лекции Амвросия Максимилиановича дают нам ясно понять, что без основательной теоретической подготовки, без глубокого знания жизни, а главное, без знания марксистско-ленинской теории наше творчество будет пустым и мертвым.

В день юбилея дорогого Амвросия Максимилиановича мы горячо благодарим нашего профессора за его неустанный благородный труд, за его горячую любовь к молодежи и от души желаем ему многих лет жизни и здоровья, новых творческих успехов на благо нашего народа.

К. СТЕПАНКОВ, А. МАГДИНСКИЙ, В. РОДЬ, В. ТУЗ — студенты II курса киноотдела актерского факультета Киевского государственного института театрального искусства им. Карпенко-Карого.