

Гордость и слава советского искусства

К 60-летию со дня рождения и 45-летию творческой деятельности народного артиста СССР А. М. Бучмы

Образ Вождя революции на сцене!

Мы, советские зрители, впервые пережили радость этого исторического события на фронте социалистического искусства в незабываемые дни празднования двадцатипятилетия Великого Октября. Это была огромная победа советского сценического искусства, самого передового искусства во всем мире.

Первый, кто воплотил бессмертный образ Ильича на русской сцене, — был Борис Щуклин.

Первый, кто воплотил образ великого вождя на украинской сцене, — был Амвросий Бучма.

В содружестве с автором пьесы «Правда» А. Корнейчуком он проделал поистине титаническую работу над созданием образа В. И. Ленина средствами драматического искусства.

«Я, — вспоминает Амвросий Максимилианович, — задал себе вопрос: а с какими знаниями, с каким багажом я буду создавать на сцене образ вождя? Я люблю Ленина, я люблю свое искусство, я чувствую, что мог бы создать образ Владимира Ильича. Но как создать? Как познать Ленина-человека? Тут я понял, что нужно прежде всего познать Ленина-вождя. А как это сделать? Это можно сделать, только изучив ленинизм. Только таким путем я могу дойти до Ленина-человека».

Глубокое изучение ленинских произведений, исполнительской революционной деятельности Ильича, изучение, которое артистом сочеталось с исключительным даром его сценического перевоплощения в исполняемый образ, помогло А. М. Бучме проявить себя одним из самых оригинальных мастеров изображения на сцене исторической фигуры великого вождя. И никем пока не превзойденной вершины мастерства достигает он в сценах общения Ленина с массами, взаимосвязи вождя с народом, с простыми людьми. Вот почему в спектакле «Правда» одной из наилучших сцен, которую особенно мастерски, непринужденно просто, естественно для образа Ленина проводит А. М. Бучма, является сцена рекомендации в партию Тараса Голоты — украинского безземельного крестьянина-фронтвика, обретшего силу в союзе с илтерским рабочим, нашедшего правду в Смольном.

Безусловно, очень тяжело, просто невозможно в одном произведении, тем более в одном сценическом образе, отразить все величие, всю многогранность выдающихся исторических личностей, какими являются Ленин, Сталин. Каким же путем должен идти советский художник, пытающийся взяться за эту тему? Драматург А. Корнейчук на этот вопрос отвечает так: «Он должен показывать людей простых и в них — Ленина, в них — Сталина. Этот путь самый верный. Ленин и Сталин — самые большие и герои и философы нашей современности — отличаются от всех великих людей прошлых эпох тем, что чувствуют сердце своего народа, что несут в народ самую большую правду, что они говорят от имени народа и ведут за собой народ».

Этот верный путь избрал в своей творческой деятельности и А. М. Бучма.

Подлинной народностью проникнута вся галерея образов простых людей, искренне созданных на материале советской драматургии и социалистической действительности взыскательным художником-патриотом. Это — беззаветно преданный делу пролетарской революции моряк Гайдай (пьеса «Гибель эскадры»), это — скромный хирург, сын простого машиниста паровоза, страстный ученый-новатор, молодой большевик Платон Кречет и ряд других.

Живя на сцене в образах простых советских людей, поднятых из низов народной Октябрьской революцией, художник накапливал черты героического характера, благородства души, идейности целеустрем-

ления многонационального советского народа, строящего свое родное государство и всю свою жизнь на основе науки о коммунизме. Весь накопленный за свою многолетнюю творческую деятельность богатейший опыт великолепного мастера сцены А. М. Бучма реализовал в 1937 году в образе Ленина. После этого в работе над каждой новой ролью простого советского человека артист сознательно подходил с высоты задачи задач — воплощения на сцене образа самого передового, величайшего человека современности.



Наиболее наглядно и ярко этот подход, этот принцип А. М. Бучмы, как социалистического реалиста, выражен в его работе над ролью простого донецкого шахтера Макара Дубравы из одноименной пьесы А. Корнейчука. В этой роли артист создал глубоко реалистический, правдивый и человечный, чудесный образ старого шахтера-большевика. Дубрава—Бучма чувствует себя хозяином жизни. Он мыслит государственными масштабами. Он по-большевистски восстает против всех и всяческих проявлений косности и застоя, самоуспокоенности и благодушия. Это он, Макар Дубрава, берет в руки свое острое перо старого рабкора и через газету «объявляет войну» отстающему руководству родной шахты «Заря». И делает это он, невзирая на лица, хотя бы заведующий шахтой был ему самым близким человеком. Когда же заведующий шахтой инженер Павел Кругляк в личной беседе действительно недвусмысленно намекает об этом, напоминая, что Дубрава придется ему, как-никак, тестем, — из уст шахтера зритель слышит суровую, беспощадную реплику: «С тобой, голубчик, не тесть говорит, а коммунист». Причем коммунист, который, как оказывается, невзирая на свой преклонный возраст, «хочет еще пожить при коммунизме» и уверен, что «как бы ему ни мешали, доживет до тех дней, непременно доживет».

Успех А. М. Бучмы в работе над образом Макара Дубравы заслуженно оценен нравительством. Спектакль «Макар Дубрава» в постановке Киевского театра им. Ив. Франко удостоен Сталинской премии. Успех этот является не только следствием огромного сценического дарования, самобытного оригинального мастерства актера. Все это допущено на пристальное изучение жизни, на глубокое проникновение художника в сокровенные думы и помыслы простого советского человека. Характерен рассказ самого Амвросия Максимилиановича о его творческой работе над ролью Макара Дубравы.

«Моей работе над образом Макара Дубравы значительно помогло знание Донбасса, жизни и быта советских шахтеров. Я не раз встречался с кряжистыми забойщиками, немногословными машинистами врубамин, простыми и сильными, душевными и трудолюбивыми сынами Донбасса, сынами гордого шахтерского племени. И поэтому встреча с Макаром не застала меня врасплох. Я его видел в жизни, я его знал. Это — советский патриот, воинствующий большевик, хозяин своей шахты, своей страны. Родина для него — глубоко кровное попятие, заложившее всю его жизнь...»

А. М. Бучма является одним из лучших мастеров актерского искусства нашего времени, талант и мастерство которого следует измерять только масштабами Щенкина, Сакаганского, Качалова. Взять хотя бы знаменитую сцену с найденной одеждой любимого сына Дубравы, зверски замученного фашистскими извергами. Эта сцена в исполнении А. М. Бучмы входит в историю театрального искусства, как одно из ярчайших проявлений сценического таланта.

У зрителя всегда вызывает большое восхищение и эстетическое наслаждение блестяще разработанный актером и всегда с вдохновенным исполняемый им эпизод выступления Макара Дубравы в роли «министра», принимающего своих друзей стариков-шахтеров как «посетителей с периферии». Здесь под внешней оболочкой шуточно-комедийной ситуации Бучма доносит до зрителя глубокий смысл происходящих в нашей стране коренных преобразований, когда, высоко поднятый социалистическим строем, каждый труженик мыслит масштабами большого советского государственного деятеля.

А. М. Бучмой создана длинная вереница образов классической драматургии — украинской, русской, западноевропейской. Лучшей ролью нашего юбиляра в украинской классике, несомненно, является Микола Задорожный из «Украденного счастья» Н. Франко.

Конечно, А. М. Бучма и в раннем периоде своего творчества исполнял многочисленные роли из пьес классической и современной драматургии. Но только на основе работы над ролями советского репертуара он смог по-новому осмыслить и трагическую судьбу угнетенного капиталистическим строем гуцульского крестьянина Задорожного, и вырождение дворянства, показанное на образе Ивана Коломийцева из пьесы М. Горького «Последние», и всю, гибельную для революционного дела, оппортунистическую сущность правых социал-демократов, воплощенную в образе Иоакима Пино из пьесы Н. Вирты «Заговор обреченных»...

Нет нужды доказывать, что только в процессе создания сценического образа великого Ленина, образов простых советских людей, актерское искусство А. М. Бучмы обрело подлинную народность. В условиях советской действительности он вырос в первоклассного мастера отечественной сцены.

Таким же первоклассным мастером является А. М. Бучма и в области киноискусства. Созданные им образы: сотника Хомы Кичатога в акрилизированной пьесе «Назар Стодоля» Тараса Шевченко, как и образ самого великого Кобзаря Украины в довоенном немом фильме о жизни Т. Г. Шевченко, советского патриота Тараса Яценко в послевоенном звуковом фильме «Непокоренные» и многие другие, приумножили славу украинского советского кино.

Народный артист СССР, дважды лауреат Сталинской премии, А. М. Бучма стал гордостью и славой советского театрального искусства, любимым актером многонационального, самого требовательного в мире и самого благодарного в мире, советского зрителя.

Юрий КОСТЮК.
Кандидат искусствоведения.