

# Выдающийся мастер советского театра

(А. Бучма в роли Макара Дубравы)

С огромным интересом ожидали днепропетровские зрители спектакля театра им. Шевченко «Макар Дубрава» с участием народного артиста СССР, лауреата Сталинской премии, старейшего мастера украинской советской сцены — Амвросия Максимилиановича Бучмы. Ожидания зрителей не были напрасны. Артист показал не только высокое мастерство актера, но сумел сделать так, что спектакль звучал и свежей, и сильней, чем до сих пор.

Образ Макара Дубравы — это яркий образ советского че-

ловека. Большая душевная простота труженика-шахтера, страстного в труде, непримиримого в борьбе с косностью и инертностью, твердого и решительного в осуществлении идей коммунизма — таков герой новой пьесы А. Корнейчука, успешней уже за короткий срок приобрести заслуженный успех у советского зрителя.

...В драматическом одеянии, на пороге своего частного, окруженного зеленью домика, увидели мы хлопотливую и вместе с тем рассудительную старого шахтера Макара Дубраву — Амвросия Бучму. Уже только внешний вид, походка, движения, приспущенные над глазами поседевшие брови сразу заставили зрителей забыть об актере, о сцене и перенестись в этот уголок Донбасса, жить и чувствовать вместе с людьми, возрождающими и умножающими былую славу Донбасса.

Макар — сильный, цельный характер. Он не мнярит с неправильным поведением людей, но не отворачивается от тех, кто ошибается, а помогает им. В нем живут славные шахтерские традиции. Он передает их своим товарищам, молодежи. Поэтому велик его авторитет, поэтому мы и видим его в центре большой шахтерской семьи, во главе старой «гвардии шахтеров» и горняцкой молодежи.

Все это многообразие черт морального облика Макара Дубравы А. Бучма донес до зрителей так, как только и может до-



вести их замечательный мастер сцены. С затаенным дыханием следил зрительный зал за праясной игрой артиста — жил, мыслил вместе с Макаром Дубравой, ибо он чувствовал главное — большую, яркую правду жизни.

Надолго запомнится сцена, в которой Дубрава — Бучма узнает о том, как погиб его сын — польщик. Вместе со старым отцом глубоко переживали мы его большое горе. Вместе с ним клялись в душе отомстить подлым фашистским убийцам. Вместе с ним преодолевали боль утраты и шли

вперед — к жизни, к борьбе за коммунизм.

Горе не сломило Дубраву. Еще вдохновенней работать на благо Родины, еще теснее сплотить шахтерскую семью — вот страстное стремление старого потомственного шахтера — большевика, воодушевляющего на славные патристические дела окружающих его людей. Эта устремленность — темпераментно и увлеченно — пружина А. Бучмой красной нитью через весь спектакль.

Эта же замечательная черта отличала и мастера сцены артиста Амвросия Бучму, сумевшего воодушевить весь творческий коллектив шевченковцев. Спектакли, показанные 1 и 2 февраля, свидетельствуют о том, что шевченковцы могут сделать спектакль намного интересней, чем мы это видели до сих пор, что они в силах играть много лучше, чем зачастую играют, что они далеко не всегда и еще во многом не умеют использовать все свои возможности.

Практика приглашения видных мастеров искусства должна стать хорошей традицией днепропетровских театров. Это важно не только для зрителей, но и для наших театральных коллективов, для повышения культуры их творческой деятельности.

Все это лишним раз со всей убедительностью доказывают гастроли выдающегося советского артиста А. Бучмы.

С. БОРИСЕНКО.