

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

гор. Москва

★ 6 ЯНВ. 1944

Народные артисты СССР

А. М. Бучма

УКАЗОМ Президиума Верховного Совета СССР присвоены почётные звания народного артиста СССР выдающимся мастерам украинского советского искусства, в том числе одному из крупнейших актёров страны А. М. Бучме.

Московские зрители хорошо знают Бучму. Летом 1941 года, во время гастролей в Москве Киевского государственного академического театра имени Ив. Франко, Бучма выступал в роли Микола Задорожного в драме «Украденное счастье». Запомнились и образы, созданные артистом во многих советских фильмах.

Силой своего таланта Бучма захватывает зрителя с первого своего появления на сцене или экране, покоря реализмом своей игры, умением найти яркие индивидуальные черты и социальные характеристики образа.

В драме выдающегося украинского писателя Ивана Франко «Украденное счастье» показана жизнь галицийской деревни, задыхающейся в тисках помещичьей кабалы, рабского труда, беспроектной нищеты. С огромным мастерством играет Бучма в этом спектакле роль гуцульского крестьянина Микола Задорожного.

...На сцену входит запорошенный снегом Микола. Тяжёлый зимний путь в Карпатских горах в стужу и вьюгу дался ему нелегко. Поступь у него тяжёлая, медлительная, движения неповоротливы. Медленно обращаясь он с себя тулуп, начинает снимать сапоги. Суровая борьба за существование сделала его неразговорчивым и угрюмым. Выражение лица суровое, упрямое, респектабельное. Уже этот внешний облик раскрывает внутреннее содержание образа, в котором артисту удаётся передать характер прикарпатского крестьянина, сохранившего в тяжёлых условиях жизни и свое человеческое достоинство и свою национальную честь. И с каждой сценой всё ярче и сочнее становится сценический образ, созданный актёром.

Амвросий Максимilianович Бучма родился в 1891 году в старинном украинском городе Львова. Его отец, сельский учитель, был вынужден оставить школу и работать железнодорожным сторожем. Много горя и нужды видел мальчик. Подростком он работал землекопом, штукатуром, грузчиком. Позже, уже став актёром, Бучма испытал всю тяжесть скитаний по городам и сёлам,



Народный артист СССР Амвросий Максимilianович Бучма.

жизни жалкую жизнь бродячего профессионального артиста.

Широкий путь для развития творчества А. М. Бучмы открыла Октябрьская революция. В 1919 году вместе с Г. П. Юрой он организовал театр им. Франко — лучший драматический театр советской Украины.

Более 200 ролей сыграл артист, с одинаковым успехом выступающий и в трагедии и в комедии. Вдумчивая работа А. М. Бучмы над каждой ролью, тщательная отделка деталей способствуют созданию образов жизненных и правдивых. Ненавидя штампы, беспрерывно находя новые приёмы, чтобы выделить главное в характере изображаемого действующего лица, Бучма создаёт полнокровные образы, очерпнутые из самой жизни.

Яркий образ деревенского кулака Терентия Пузыря создаёт Бучма в классической украинской комедии «Хозяин». Иван Коломийцев («Последние»), Гнат («Сава Чалый»), Жан («Жакерия»), матрос Райдай («Гибель эскадры»), Платон («Платон Кречет») и многие другие роли — такая разнообразная галерея характеров, воплощённых на советской сцене артистом!

Лучший сценический образ, созданный Бучмой, это образ В. И. Ленина в пьесе «Правда» А. Корнейчука. Над этим образом Бучма работал долго и тщательно, используя многочисленные источники и

исторические документы, стремясь донести до зрителя ленинское обаяние, показать величие ленинского гения.

Талант и мастерство А. М. Бучмы были высоко оценены советским правительством: в 1941 г. артисту присуждена Сталинская премия за большие достижения в области театрально-драматического искусства.

Пламенный патриот, горячо любящий свою родину, А. М. Бучма в конце июня 1941 года писал:

«Это были счастливейшие дни нашей жизни: в Москве, в столице Советского Союза, театр им. Франко демонстрировал свои достижения на театральном фронте. Радужный приём москвичей, высокая оценка нашей работы, обмен творческим опытом с мастерами искусства — всё это наполнило наши сердца огромной радостью.

Гитлеровская фашистская банда осмелилась нарушить нашу радость, и теперь нам велик и страшен.

Все свои помыслы, труд, чувства и самую жизнь — в распоряжение нашего мудрого правительства, в распоряжение великого Сталина — на защиту родины! Этим и только этим мы живём!»

В этих словах — весь Бучма, отдающий в дни войны свой талант, свое мастерство любимому народу, родной Красной Армии.

А. Вишняков.