

Всю жизнь — сцене

В период Великой Отечественной войны (в 1943—44 гг.) семипалатинцам посчастливилось познакомиться с большим искусством друзей-киевлян — с коллективом театра имени И. Франко.

Прошло около 30 лет, но так свежи и навсегда врезались в память образы, созданные А. М. Бучмой, Н. М. Ужвий, Ю. В. Шумским, Д. Е. Милютенко и другими.

Амвросий Максимилианович Бучма родился во Львове. В детстве он хорошо рисовал, самостоятельно научился играть на скрипке, рано проявились его актерские способности. Пятнадцати лет был принят хористом в единственный в Галиции украинский театр «Русская беседа».

Не имея специального театрального образования, он жадно, вдумчиво трудился, учился у старших товарищей, усваивал основные приемы мастерства, в то же время он внимательно присматривался к окружающей жизни, учился у жизни.

Настойчивость, упорный труд и воля к творчеству победили. Бучма стал одним из ведущих актеров театра.

Первая мировая война превратила его артистическую деятельность. Ненавистная шинель австрийского солдата, наказание шомполами за пощечину издаваемому офицеру, штрафной батальон, плен под Перемышлем в 1915 году, работа батраком, каменщиком, мастером научили его понимать, что надо бороться за освобождение народа. Свободу и право на хорошую жизнь принесла Великая Октябрьская революция. После учебы в музыкально-драматическом институте имени Лысенко в Киеве начались годы напряженных творческих исканий. Бучма мечтал о создании театра, который нес бы народу идеи революции. Им владела огромная жажда знаний, творческая одержимость, самоотверженная готовность к самым трудным поискам и экспериментам. Он был одним из первых организаторов украинского советского театра.

Художник большой жизненной правды, создатель образов, отличающихся психоло-

гической глубиной, предельной искренностью, яркостью сценических характеристик, неповторимым своеобразием, богатством интонаций, выразительностью. Четкостью движений, жестов, он умел глубоко раскрыть идейное содержание пьесы, раскрывал ее социальный, общественный смысл. Таковы его знаменитые актерские и режиссерские работы: Микола Задорожный («Украденное счастье» И. Франко), Иван Коломийцев («Последние» М. Горького), Платон Кречет, Макар Дубрава и многие другие. Фильмы с его участием, особенно экранизация «Украденного счастья», — драгоценное и вечное свидетельство великого таланта и мастерства А. М. Бучмы.

Множество ролей сыграл Бучма, а образ Микола Задорожного — это шедевр великого артиста. Сюжет пьесы сложен, он говорит о загубленной судьбе трех крестьян старого закарпатского села — бедняка Микола Задорожного, его жены Анны и Михайлы Гурмана.

За заботой обездоленного батрака Бучма ярко показал чистоту, благородство и человечность Микола. В нем нет злобы, ненависти к Анне и Михайле, он чувствует, что они не виноваты в его страданиях, что их жизнь загублена социальными условиями капиталистического мира. Отсюда его удивительная, мудрая, наивная детская доброта.

В финале пьесы, пережив страшное потрясение, убив человека, он снова тянется к Анне, улыбается, словно даже в эту минуту он надеется на счастье. В образе Микола, созданном Бучмой, как бы слились черты несчастных, задавленных вечной нуждой, бесправием, обездоленных гущулов. Могучим талантом Бучмы бытовая, казалось бы, трагедия превратилась в полотно глубокого социального звучания.

«Последние» Горького — один из самых значительных и интересных спектаклей те-

атра, отмеченный глубиной режиссерских решений и актерских работ, среди которых на первом месте Н. Ужвий (София) и Бучма (Иван). Как всегда, первое появление Бучмы на сцене в той или иной роли — это ключ к идее спектакля. Иван Коломийцев только что вошел в дом, он лихо радочно срывает с себя плашку и шинель, он всего-навсего раздевается, но уже этим первым появлением Бучма вводит зрителя в мир тревоги и страха, которыми живет его Коломийцев. Бучма строит образ Ивана на резких сменах настроений и ритмов, что вполне закономерно для истеричной натуры охваченного страхом полицейского.

Бучма конкретно и точно показал социальные корни, сущность образа. В его Коломийцеве барство, барские привычки сочетались с грубостью полицейского. Дворянский последний, барин в жандармской шинели, он живет в полном убеждении, что ему все позволено, он свободен от каких-либо критериев морали, совести. В нем мы видим всю чудовищность и гнилость общества, освобождающего его от нравственного долга и в то же время дающего ему власть над людьми. Игра Бучмы производила неизгладимое впечатление. Он буквально потрясал раскрытой им душевной мерзостью Коломийцева и, как результат, обреченностью перед надвигающейся бурей. Пер два из ряда спектаклей, показанных семипалатинцам франковцами. Уже почти тридцать лет могучий талант Амвросия Максимилиановича Бучмы цепко, навсегда держит их в памяти.

Бучма властно включал зрителей в жизнь, трагедию своего героя. И зал буквально замирал от предельной полноты чувств, предельной насыщенности сценического действия. В такие минуты понимаешь, какими могучими были язык и интонация, жесты и даже паузы великого артиста. Образы Бучмы запомнились необычайно ярко и рельефно, даже если вы его видели только один раз.

1 2 MAR 1971

ИРТАНЦ
г. Семипалатинск