

НАРОДНЫЙ АРТИСТ

К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. М. БУЧМЫ

СОТНИ разнохарактерных ролей в театре и свыше тридцати в кино — таков творческий вклад выдающегося украинского артиста А. М. Бучмы.

В советское искусство Амвросий Максимиллианович пришел вполне зрелым человеком, испытавшим трудную жизнь и хорошо понимавшим, к чему стремится, что может и должен сделать для своего народа. Родился он в семье львовского железнодорожника, крепко «дружившей» с лишениями и полуголодным существованием. Чтобы помочь матери (отца потерял, когда не исполнилось еще и десяти лет) заработать какую-то копейку, он стирал с ней чужое белье, был грузчиком, каменщиком, пел в хорах, играл в оркестрах.

Радостью и отрадой для юноши была лишь мечта о большой сцене, театре, зрителях, которые, затаив дыхание, смотрели бы, как он играет. В 1905 году мечта стала действительностью: он поступил в единственный в Западной Украине Львовский театр, где действо велось на родном языке, доступном и понятном простым людям. Театр этот был «универсальным» — ставили драмы, трагедии и комедии, оперы и оперетты, пьесы украинских и русских авторов, а также западно-европейских классиков.

Первая мировая война, черной бурей ворвавшись в жизнь миллионов людей, перечеркнула планы юноши. Насильно мобилизованный солдат царской армии, он попадает в плен, познает все «прелести» подневольной и неправдой жизни.

Освежающий ветер Великого Октября спас Бучму, дал ему право свободно жить и творить, помог расцвести его многостороннему

таланту. «За свое становление в искусстве, за глубокое осознание своих путей я должен быть благодарен Великой Октябрьской революции. Лишь она дала мне понять, что актером я был давно, а гражданином стал благодаря ей, что исполнителем был еще в галицийском театре «Руської бесіди», а мастером — творцом стал здесь, на советской земле».

А. М. Бучма — один из основателей театра имени Ивана Франко, артист харьковского театра «Березиль», киноактер, режиссер. Наиболее полно талант художника раскрылся в среде франковцев. Именно здесь ему посчастливилось одному из первых на советской сцене воссоздать образ бессмертного Ленина, показать человечность и близость вождя к народным массам, его мудрость и простоту, величие основателя Коммунистической партии и Советского государства. Работа над образом В. И. Ленина — яркая страница в творческой биографии артиста.

Амвросий Максимиллианович хорошо сознавал, что искусство является важным средством сплочения народов, воспитания советских людей в коммунистическом духе. Понимая это, он и стремился работать так, чтобы быть достойным высокого звания Народного артиста, помощника партии в идейном сплочении строителей коммунизма. Поэтому из глубин его беспокойного сердца и исходили чистые, как родниковая вода, слова: «Превыше всего в жизни люблю театр, люблю всей душой, всем сердцем, как пылкий юноша, отдав ему лучшие годы моей жизни, все свои силы, все мастерство и умение».

КОЧЕГАРНА
Г. ГРЯСЯН

13 MAR 1971