

# Об уходящем и ушедшем

В одной упряжке с БСО



Фото Н. ЛЮБИМОВОЙ

В Первой серии общедоступных симфонических абонементов БСО им. П. И. Чайковского п/у Владимира Федосеева представил программу, в рамках которой состоялась премьера Шестой симфонии Юрия Буцко "Русь уходящая" (автор посвятил ее дирижеру), а также прозвучал тройной концерт Бетховена (солисты – Елизавета Леонская, Виктор Третьяков и Александр Князев).

Пытаясь осознать и перевести в слова впечатление от масштабного философского симфонического труда московского композитора Юрия Буцко, оказываешься перед дилеммой. С одной стороны, "страдать" академическими архаизмами современным композиторам вроде бы не пристало. Слишком много воды (в прямом и переносном смысле) утекло с тех пор, как мы узнали, что такое аван-

гард, да и компьютерные новации – уже не диковинка. С другой – перефразируя известное изречение, – все стили хороши, кроме скучного. И если тени композиторов-предков простирают свои могучие крылья над нарождающейся партитурой, что ж, вдохновляйтесь, маэстро! Опыт классиков, как известно, не оценим. Но он – и сын ошибок трудных. Иногда поиск своего "я" в недрах исторического контекста оборачивается созданием "велосипеда" из б/ушных частей, датируемых временем его появления в обиходе. И хотя симфония и приглянулась публике (были и овации автору), на мой взгляд (что, конечно же, весьма субъективно), скучность музыкального языка, апелляция (практически потактная) к мотивам из прошлого, бедность оркестровых красок (не говоря уже о каком-то по-

рой неловком балансе в сочетании оркестровых групп) впечатления не произвели. Уходящая симфония уходящей Руси... Что ж, ступай себе с Богом. Тем более что на смену тебе – концерт, аж тройной, явивший союз солистов энергетически идеальных пропорций.

Классично-совершенный Третьяков, необузданный Князев, вносящий в партитуру эмоциональный шквал (кажется, за всех присутствующих на сцене), и Леонская – сдерживающий фактор, не номинальный, но реальный дирижер, с олимпийским спокойствием управляющий бетховенской колесницей. На финише – бис и финал "дубль два". В этом случае восторг публики разделяю: действительно, такой ансамбль редко услышишь!

Анна ЮРЬЕВА

Культура. 2000. - 17 февр. - с. 10