

Революцией призванный

Увлечение театром началось еще в гимназические годы с любительских спектаклей в Сурами.

С 1914 года — небольшие юмористические сцены и фельетоны Г. Бухникашвили появляются в дореволюционных журналах «Театри да хеловнеба», «Эшмакис матрахи» и русской газете «Копейка».

В первые годы Советской власти Г. В. Бухникашвили работает на ответственных должностях в партийных и советских органах.

Г. Бухникашвили был директором театра им. Руставели, ректором Тбилисской Академии художеств, директором музея искусств «Метехи», директором Дома искусств, возглавлял Общество драматургов и композиторов Грузии и Закавказья.

В 1928 году Г. В. Бухникашвили создает в Тбилиси Театр сатиры, которым руководит до 1932 г. При театре были организованы грузинская, армянская, азербайджанская и осетинская агитбригады для работы в районах.

В апреле 1921 года, на второй месяц после установления в Грузии Советской власти, тбилисский зритель увидел «Испуганного Антимоза» Бухникашвили — первую грузинскую пьесу советского содержания.

Спустя три года в Тбилиси, Гори и Чиатура ставится оперетта Г. Бухникашвили «Меньшевики в Париже». Под внешней комедийностью скрывалась острая политическая сатира на меньшевистскую эмиграцию. Пьесы Г. Бухникашвили ставили К. Марджанишвили, С. Ахметели, М. Чиау-

рели.

Г. Бухникашвили — автор фельетонов, исторических очерков и театроведческих исследований. «Грузинский театр за сто лет», «Габриэл Сундукян», «А. Сумбаташвили и грузинский театр», «Московский Малый театр в Грузии», «Гоголь на грузинской сцене» — вот далеко не полный перечень его работ. Но самым значительным трудом сам автор считает составленный им библиографический справочник по грузинскому театру до 1917 года. Действительно, значение этого справочника трудно оценить, в нем наряду с краткими аннотациями собрана библиография всего, что когда-либо писалось о грузинском театре.

Более чем скромная квартира, благодаря избытку книг, картин и фотографий, скорее похожа на небольшой филиал театрального музея, чем на жилое помещение, разве что здесь нет музейной тишины и покоя. Постоянно звонит телефон, хлопает входная дверь, гости и посетители смеяются друг друга, приходят рассказать о своей новой роли, воспользоваться личным архивом и книгами Григория Варденишвили, с просьбой отыскать в театральном музее необходимые для пьесы данные или просто посидеть, поговорить о новом театроведческом исследовании, о выставке молодых художников, новом фильме.

В этом году ему исполнилось 70 лет. Но чем ближе знакомимся с Г. В. Бухникашвили, тем больше убеждаешься, что молодость — понятие не возрастное.

Ж. ЧОЧИЕВА.