



ВЕРНОСТЬ ПРИЗВАНИЮ

Г. В. БУХНИКАШВИЛИ — 75 ЛЕТ

Имя Григория Варденовича Бухникашвили неотделимо от истории развития грузинского театра. И не только потому, что к нему, как к директору театрального музея, уже несколько десятилетий сходятся нити всех событий, которые стали этапными в развитии этого искусства, — он и сам представитель этой истории, непосредственный свиде-

тель и участник многогранной творческой биографии грузинского театра на протяжении последних 50—60 лет.

Начав с участия в любительских спектаклях в Сурами, Гори, Тбилиси в предреволюционные годы, он сохранил преданность искусству на всю жизнь — в дальнейшем, как драматург, театровед, общественный деятель.

Работая заводским отделом политпросвещения Тбилгорсовета, председателем правления профсоюза работников искусств Грузии, директором театра имени Руставели, принимая участие в организации Ассоциации пролетарских писателей Грузии, Пролеткульта и т. д., он постоянно был в центре театральной жизни республики, в курсе всех ее событий. И его драматургия тех лет тесно связана с бурным временем революционной ломки.

Написанная в 1921 году, через два месяца после установления Советской власти в Грузии, комедия «Напуганный Антимоз» явилась

организаторский мим в 1929 году Тбилисский передвижной театр сатиры показал ряд его агитсатирических пьес и обзоров.

С 1939 года Г. Бухникашвили — директор Театрального музея и с этого времени его творчество получает новое направление — главное место в нем теперь занимает театроведческая работа. Его исследования в области истории грузинского театра, творческих связей искусства грузинских и русских, армянских, украинских мастеров сцены получили отражение в таких известных книгах, как «Грузинский театр за сто лет», «Гру-

но назвать детским Григория Варденовича Бухникашвили. Здесь хранятся редчайшие документы, здесь вся история грузинского драматического искусства. В фондах музея не только сведения о драматическом театре, будущие историки искусства найдут здесь и много интересных материалов о грузинском музыкальном театре и кино. А дома у Григория Варденовича как бы продолжается эта музейная экспозиция: портреты актеров и режиссеров с дарственными надписями, эскизы декораций, костюмов, сцены из спектаклей и книги, книги...

Память Григория Варденовича хранит огромное богатство фактов, имен, дат. Не обращаясь к справочникам и энциклопедиям, он может точно ответить на самые различные вопросы из истории грузинского театра. Все свои знания, опыт он отдает людям, покоряя собеседника не только широкой эрудицией, но и удивительно мягкой, обаятельной манерой разговора и той огромной увлеченностью своим делом, которая свойственна людям щедрого сердца.

А. БАГДАВАДЗЕ.

зинский театр в период революции 1905 года», «Малый театр в Грузии», «Творчество Гоголя на грузинской сцене», «Сумбаташвили-Южин и грузинский театр», «Габриэл Сундукян. (К вопросу о связях армянского и грузинского театра)» и др. Тема дружбы народов постоянно присутствует в этих книгах и в огромном количестве статей.

Театральный музей Грузии по праву мож-